

lecture

découverte

Animation  
Musique

Expositions

#

Images

70+

D

# Action culturelle

Bibliothèque départementale des Pyrénées-Atlantiques

Édition 2013-2014

Conseil général des Pyrénées-Atlantiques

s n b a

a

t

x

d

  
PYRENEES  
ATLANTIQUES  
CONSEIL GENERAL

[www.cg64.fr](http://www.cg64.fr)



## Pour des espaces de lecture élargis

Des premières écritures cunéiformes, gravées sur l'argile il y a 5000 ans en Mésopotamie, aux tablettes électroniques du XXI<sup>e</sup> siècle, la lecture a connu de formidables changements de support et de pratique. Entre temps, l'imprimerie de Gutenberg a propulsé le livre vers la production de masse et la démocratisation de l'écrit. Face à ces bouleversements, la lecture doit résister aux forces qui voudraient la réduire à un produit de consommation uniformisé, formaté pour les seuls besoins du marché.

Le livre est un précieux outil d'apprentissage, de savoir et de culture, d'ouverture au monde. Il doit être défendu. C'est aussi, pour chacun d'entre nous et à tous les âges, une extraordinaire source de divertissement, d'émerveillement sans cesse renouvelé. Aujourd'hui, la production éditoriale n'a jamais été aussi riche et variée. Chacun peut y trouver son bonheur et son épanouissement. Il est du devoir du Conseil général de mettre en œuvre tous les moyens dont il dispose, afin de garantir à tous le droit de lire.

Guider, conseiller, proposer les panoramas littéraires les plus larges possibles, favoriser l'accès au livre de tous les publics : telles sont les principales missions que se donne la Bibliothèque départementale des Pyrénées-Atlantiques. Ce catalogue, qui recense les actions culturelles proposées aux bibliothèques du département, va dans ce sens. Alors, à tous, bonne lecture. >>

**Georges Labazée**

Président du Conseil général  
Sénateur des Pyrénées-Atlantiques

# Sommaire

## L'action culturelle en bibliothèque

p. 4

## La BDPA et l'action culturelle

p. 4

## Les outils d'animation de la BDPA

p. 5  
à p. 7

Nou-  
veau

Nou-  
veau

## EXPOSITIONS

p. 8 à p. 35

### Littérature et livres

p. 9

- 64 livres d'artistes pour le 64
- Comment un livre vient au monde
- Coup de jeune sur le polar
- Fantasy
- Jardin secret, jardins publics
- L'aventure des écritures
- La boîte à nouvelles
- La maison est en carton
- La poésie française à travers les siècles
- La poésie en littérature jeunesse
- Le polar européen
- Le polar français
- Les écrivains et la mer
- Les grands moments du roman américain
- Les héros de la BD
- Les techniques du 9° art
- Promis, juré, on s'écrit...
- Senpai

### Musique

- 80 ans de chanson française
- L'odyssée du jazz
- L'univers du blues
- Le rock en France

### Jeunesse

- Elzbieta
- Il était une fois les contes
- La terre est ma couleur
- Tous mes droits d'enfant
- Tout un monde à lire

### Nature et environnement

- Ginkgo : petites histoires de la nature
- Jardiner naturellement
- L'eau
- La forêt
- Le développement durable
- Le cochon dans tous ses états
- La vache
- Le loup
- Les planètes

### Et les autres...

- Ambiances et fêtes de l'hiver
- L'esprit de Noël
- Noël et autres fêtes de l'hiver
- Cirque
- La gourmandise
- Les mots de la gourmandise
- Les mots animaux
- Dinosaures
- Palette
- Sorcières
- Carnets de voyage, mode d'emploi

## MALLES JEUNESSE

p. 36 à p. 42

### Auteurs

p. 37

- Anthony Browne
- Anaïs Vaugelade
- Katsumi Komagata
- Claude Ponti
- Les albums classiques
- Les albums contemporains

### Thématiques

p. 38

- 0-3 ans
- 3-6 ans
- Abécédaire
- Chaperon rouge
- Contes détournés
- Couleur
- Enfants et grands-parents
- Instruments de musique
- La peinture pour les enfants
- Livres animés
- Livres insolites
- En voiture
- Les animaux

### Manga

p. 40

- Shōnen : les classiques
- Shōjo
- Shōjo / Shōnen

## TAPIS LECTURE, LISETTE CARPETTE, ETC.

p. 43

### Tapis de lecture

p. 44

- A la ferme
- Couleur
- Dans un jardin
- E... comme Empreinte
- Les différences
- Promenade en bord de mer

### Carpettes

p. 45

- Dans le grenier de ma grand-mère...
- La Frisquette : l'hiver...
- Le loup, quelle grosse bête
- T'en fais une tête

### Baluchons

p. 45

- Dans mon panier neuf
- Le marmiton

### Raconte-tapis

p. 46

- Le petit cochon tête

### Conte en tissu

p. 46

- La cocotte qui tap-tip-top
- A la volette
- La moufle

## KAMISHIBAI

p. 48 à p. 56

## AFFICHES MURALES DE POÉSIE

p. 57

## MATÉRIEL D'ANIMATION

p. 58

## Index alphabétique des expositions

p. 59

# L'action culturelle en bibliothèque

**L'**action culturelle occupe aujourd'hui une place privilégiée dans la vie des bibliothèques. En effet, elle participe activement à la réussite de la mission culturelle et éducative assignée à la lecture publique. Elle se donne pour objectifs, comme cela est énoncé dans la charte de l'Unesco, de faire de la bibliothèque un lieu de rencontres et de convivialité soustrait à l'espace marchand, de participer à la découverte des œuvres et de leurs créateurs et de susciter les curiosités et les désirs.

L'action culturelle est donc l'art de valoriser les collections et de favoriser la rencontre et la connaissance. Sa légitimité se trouve dans le lien entre des manifestations ponctuelles ou régulières et les collections.

Elle permet de faire connaître les ressources de la bibliothèque, de l'ouvrir et de l'impliquer dans la vie culturelle locale, d'aller à la rencontre de nouveaux publics, de faciliter la rencontre avec les artistes et de mettre en place des partenariats.

Bref, de démystifier le lieu et d'en faire un espace d'échanges et de convivialité.

Elle identifie ainsi la bibliothèque comme un acteur culturel à part entière, tout en lui conférant une identité propre.



## La BDPA et l'action culturelle

9

**C**onsciente des enjeux et de la place grandissante de l'action culturelle dans la vie des bibliothèques, la Bibliothèque départementale des Pyrénées-Atlantiques s'est dotée d'un service « action culturelle et publics spécifiques ».

Ses missions sont d'une part, d'acquérir et de mettre à disposition des bibliothèques du réseau départemental de lecture publique des outils d'animation : expositions, malles thématiques, kamishibai, tapis de lecture, lisette-carpette et matériel d'animation et d'autre part de soutenir les bibliothèques dans leurs projets d'action culturelle, en leur apportant un appui technique et humain.

Ainsi la BDPA organise régulièrement des journées de formation permettant d'acquérir ou d'approfondir les méthodes de mise en œuvre d'animations.

Vous pouvez retrouver le calendrier et le contenu de ces formations dans notre catalogue de formation. En outre, la BDPA met à votre disposition de nombreux ouvrages professionnels concernant tous les aspects de l'action culturelle et de l'accueil des publics spécifiques en bibliothèque.

Le service action culturelle de la BDPA est à votre disposition pour toutes informations complémentaires sur les outils d'animation proposés mais aussi pour vous accompagner dans vos projets.

Contact : 05 59 14 43 82 - [brigitte.mele@cg64.fr](mailto:brigitte.mele@cg64.fr)

## Les outils d'animations de la BDPA

**L**es outils d'animations proposés dans ce catalogue peuvent être le point de départ d'animations ou s'inscrire dans des programmes d'action culturelle plus vastes : rencontres, ateliers, spectacles.

### Expositions



Rouge Carmin



Ces expositions sont destinées à mettre en valeur un thème, à susciter la curiosité et la découverte, elles sont prêtées avec une sélection de documents regroupés dans une malle thématique.

Elles constituent le point de départ d'une animation et peuvent être complétées par des spectacles, des rencontres d'auteurs, des ateliers, etc. La sélection de documents qui les accompagnent apporte un élargissement ou un éclairage particulier au thème traité et constitue également une incitation à la découverte et, pourquoi pas, à de futures acquisitions.

Tous les documents des malles peuvent être prêtés aux lecteurs.

### Malles jeunesse



Ces malles ont pour vocation de favoriser vos accueils de classe, d'accompagner vos animations en direction du jeune public et d'enrichir vos manifestations culturelles.

Le fond est constitué de malles consacrées à des auteurs emblématiques de la littérature jeunesse, à des tranches d'âge particulières et à des thèmes incontournables de l'animation en direction des plus jeunes.

Tous les documents des malles peuvent être prêtés aux lecteurs.





## Tapis de lecture

Les tapis-lecture, douille et sécurisants, sont un prétexte à la découverte d'ouvrages de littérature enfantine. Chaque tapis évoque un thème et permet de sensibiliser les tout-petits aux livres. Chaque tapis est accompagné d'une sélection d'albums.

Création Nicole VIALARD - dessin et modèle déposés à l'INPI  
Site : [www.nourse.fr](http://www.nourse.fr)

## Lisette-carpettes et Lison-baluchons

Ces tapis de lecture permettent de réaliser des animations thématiques autour du livre jeunesse

La carpette représente un petit décor, les livres sont cachés dans des poches. Il y a aussi des petits éléments à bouger : des bonhommes, des animaux, des légumes... selon le thème, des choses à soulever ou à ouvrir. Le décor peut évoluer au fil de la séance. Une carpette, c'est joli et ludique.

Lison Baluchon, c'est un peu la petite sœur de Lisette. Un baluchon n'est pas très grand, un mètre de diamètre maximum. Les baluchons se ferment comme un sac et ils sont un support à raconter des histoires, à chanter des comptines...

## Raconte Tapis et Conte en tissu

Imaginez le décor d'un conte réalisé sous la forme d'un tapis en tissu et en volume... Posé à même le sol au milieu des enfants, il accueillera les péripéties des personnages de l'histoire, animés et mis en scène par les mains et les mots de la bibliothécaire.



## Kamishibai

Ce théâtre d'images japonais se compose d'un castelet en bois, appelé butai, et de planches illustrées. Il se pose sur une table, volets ouverts face au public. Le raconteur n'a plus qu'à faire coulisser les illustrations tout en lisant le texte imprimé au dos, et la magie opère...

Quatre castelets et de nombreux textes sont disponibles.



jeff !

Coiffé de la mitre,  
ici repose  
Saint Jérôme  
moitié-bourbon moitié-banille  
dont la tête chat  
plaisamment  
dans un verre de porto blanc.  
Comme Saint Jean le décollé  
il est servi sur un plateau.

## Affiche murale de poésie



Depuis plus de vingt ans, les éditions le Bleu du ciel se sont lancées dans une aventure éditoriale unique : publier une revue murale de poésie.

Conçue comme une affiche, aux dimensions du mobilier urbain, elles sont réalisées par des poètes et des artistes contemporains et font dialoguer texte et images, bref « une extension du domaine du poème » (Patrick Kéchichian, *Le Monde*, février 2002).

Une approche originale pour toutes vos animations liées à la poésie ou plus simplement une manière poétique d'embellir votre bibliothèque.

## Matériel d'animation

La mise en place d'animations nécessite parfois du matériel, la BDPA possède un certain nombre de coussins, grilles qui peuvent compléter votre mobilier, en particulier pour l'accueil de groupes en section jeunesse, ou créer une ambiance spécifique liée au thème d'une animation.





## > 64 livres d'artistes pour le 64

Une exposition pour découvrir et valoriser des livres « faits par des artistes » ; des livres singuliers, inclassables, d'une grande richesse graphique. Initialement plutôt destinés aux enfants, souvent méconnus, la qualité de leur démarche artistique les rend universels et susceptibles de toucher un très large public.

L'exposition se décline sous forme de modules constitués chacun d'une cabane, d'un meuble, d'un pouf. Chaque module est consacré à un thème et conçu sur le principe d'éléments gigognes pouvant être emboîtés les uns dans les autres.



Dans chaque module, les livres sont exposés de manière originale : encastrements, appliques, aplats, volets et boîte aux lettres. Grâce à des espaces de lecture confortables au sein même de l'exposition, les visiteurs peuvent regarder, manipuler et lire ces ouvrages originaux et surprenants.

### COMPOSITION

- Les emblématiques
- Graphisme, formes, lignes, couleurs
- Photographie
- Livres tactiles
- Pop up : livres animés
- Livres d'artistes (faits main)
- Et bien d'autres...

*Les modules peuvent être présentés dans leur totalité pour les bibliothèques disposant d'une salle d'exposition ou séparément dans les équipements plus petits. L'exposition est complétée par 11 cartels présentés sous forme de panneaux en bois (45 cm x 34 cm) et 3 panneaux titres à poser sur 3 chevalets.*

### FICHE TECHNIQUE

- Tout public
- Transport assuré par la BDPA
- **Espace nécessaire** : nous contacter
- **Valeur d'assurance** : 7 500 €
- **Idée originale** : Bibliothèque départementale, en partenariat avec les bibliothèques d'Anglet, d'Orthez et de Mauléon.
- **Conception et réalisation** : Agence Fichtre.

### EN COMPLÉMENT

Chaque module peut être prêté séparément et est accompagné d'une malle thématique de livres supplémentaires.



## Comment un livre vient au monde



**T**out le cheminement d'un livre raconté à partir de l'album

« Sous le grand banyan »  
(Alain Serres - Rue du Monde, 2008)

Une invitation au voyage dans les coulisses de la fabrication d'un livre. En prenant l'exemple de la réalisation d'un album, le visiteur suit le cheminement d'un texte depuis sa création par

l'auteur jusqu'à son édition.

Toutes les étapes de la fabrication matérielle de l'ouvrage sont abordées : choix du papier, des caractères d'imprimerie, impression en quadrichromie, travail de reliure et d'emboîtement... Vient ensuite le travail de diffusion et de distribution qui consiste à emporter le livre réalisé dans son lieu d'accueil : la librairie. Il faudra alors toute l'énergie du libraire, des acheteurs, des parents, des enseignants et des bibliothécaires, pour faire découvrir l'ouvrage aux jeunes lecteurs.

### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : 14 panneaux 60 x 80 cm
- **Public** : tout public
- **Valeur d'assurance** : 482 €
- **Conception** : éditions Rue du Monde

### COMPOSITION

- Présentation
- Dans la tête de l'écrivain
- Le manuscrit chez l'éditeur
- L'illustratrice découvre l'histoire
- L'illustratrice réalise les images
- La maquette réunit texte et images
- La longue histoire du papier
- La magie de la quadrichromie
- L'impression de l'album
- La reliure de l'album
- Comment le livre est diffusé
- Les librairies, la presse et les salons
- Quand on achète un livre
- Le livre vit enfin auprès des enfants



## Coup de jeune sur le polar

Nou-  
veau



**M**ener l'enquête, résoudre des énigmes, se lancer dans l'aventure, trembler, mais aussi rire et s'émouvoir... Toute une série de plaisirs et d'ambiance dans cette exposition qui explore trente ans de littérature policière jeunesse.

### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : 9 panneaux bâche 90 x 170 cm
- **Public** : jeunesse
- **Valeur d'assurance** : 3 700 €
- **Conception** : La Joie par les Livres et la BiLiPo / Paris Bibliothèques

### COMPOSITION

- Présentation
- L'énigme 1
- L'énigme 2
- L'aventure 1
- L'aventure 2
- Le roman noir 1
- Le roman noir 2
- Le suspense 1
- Le suspense 2

## > Fantasy

**L**a littérature fantasy connaît un succès sans précédent. Mais quelles œuvres se cachent derrière ce terme et quels sont les éléments clés qui la définissent ? Qu'en est-il des créations françaises, de la bande dessinée, du cinéma, des jeux ? Cette exposition propose une découverte des œuvres fondatrices, des principaux courants, des romans, bandes dessinées et films incontournables.



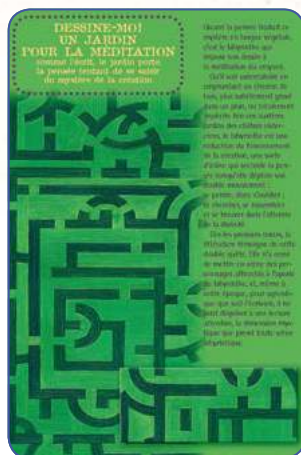
### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : 15 panneaux 70 x 120 cm
- **Public** : adolescents, adultes
- **Valeur d'assurance** : 2 330 €
- **Conception** : Expositika

### COMPOSITION

- Origines de la fantasy
- La high fantasy
- La high fantasy : Tolkien
- L'heroic fantasy
- L'heroic fantasy : Howard (Conan)
- La dark fantasy
- L'urban fantasy
- La quête et le héros
- Le bien et le mal
- La magie
- En littérature
- En bande dessinée
- Au cinéma
- Dans les jeux
- Peintres et illustrateurs

## > Jardin secret, jardins publics



**U**ne promenade dans un labyrinthe de découvertes qui va du jardin d'Eden au jardin oriental, du jardin fantastique au jardin lexique, du jardin insulaire au jardin ouvrier... Une invitation à retrouver le chemin perdu ou oublié de cet espace si quotidiennement banal et pourtant toujours mystérieux.

### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : 18 panneaux 60 x 120 cm
- **Public** : adultes
- **Valeur d'assurance** : 1 120 €
- **Conception** : éditions Voir page 1,
- **Illustrations** : Hélène Mongin

### COMPOSITION

- Un chasseur-cueilleur au Paradis
- Le jardin miroir de la divinité
- Dessine-moi un jardin pour la méditation
- Jardins fantastiques et délire végétal
- Le jardin terminal : horticulture policière
- La mémoire est un jardin
- Le cimetière est un jardin où cultiver le souvenir
- Mon jardin est un lexique
- Le jardin des délices : le luxe et la sueur
- Jardin et pouvoir
- Jardins ouvriers : travailleurs au paradis
- A l'ère du jardin individuel
- Jardins successifs, jardins interdits
- Jardins d'amants : l'amour mimétique en habit d'Arlequin
- Un jardinier, des jardinières : fleur contre légumes
- Jardin public : qui est sauvage, qui est domestiqué ?
- Le Jardin universel
- Les jardins du futur

## > L'aventure des écritures : matières et formes, naissances, la page

**V**oici un peu plus de 5 000 ans se produisait au bord des fleuves de Mésopotamie un événement majeur pour l'histoire du monde, des hommes écrivaient. Premiers dont on ait conservé des documents écrits, les Sumériens étaient sans doute loin de soupçonner que l'invention de leur nouvelle technique allait engager l'humanité dans une aventure qui, au regard des 60 000 ans écoulés depuis l'origine du langage, ne fait sans doute que commencer, l'aventure des écritures.

Cette exposition est un voyage à travers tous les temps et tous les univers : manuscrits, papyrus, tablettes, monnaies, vases, stèles conservés à la Bibliothèque nationale de France et au Louvre évoquent, sous le signe de la diversité culturelle, une histoire des naissances des écritures, riche en contrastes et en questions.



### COMPOSITION

#### Naissances

- Présentation
- Écritures cunéiformes en Mésopotamie
- Écriture idéographique en Chine
- Écritures précolombiennes : l'exemple aztèque
- Écritures traditionnelles en Afrique
- Écritures alphabétiques. Les consonnes : la révolution phénicienne
- Écritures alphabétiques. Les voyelles : Grecs et Latins
- Écritures syllabiques : l'exemple de l'Inde
- L'avenir de l'écriture

#### Matières et formes

- Présentation
- Matières et usages
- Métamorphoses
- Argile
- Papyrus
- Feuilles, fibres, écorces
- Parchemin
- Papier
- Quel support pour la mémoire du futur ?

#### La page

- Présentation
- Naissances de la page
- Architectures de la page
- Quand la lecture est dans la page
- La lettre prend du caractère
- Splendeurs du texte
- Page de presse, l'image à la une
- Pages d'ailleurs
- Pages en liberté
- Au-delà de l'écran

### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : Exposition en trois volets de 9, 9 et 10 panneaux 60 x 80 cm
- **Public** : adultes et adolescents
- **Valeur d'assurance** : 610 €
- **Conception** : Bibliothèque nationale de France, La Poste

### EN COMPLÉMENT

Le site de l'exposition avec de nombreuses ressources : pistes pédagogiques, chronologie, iconographie, bibliographie : <http://classes.bnf.fr/ecritures>  
Tapis-lecture : E... comme Empreinte

## > La boîte à nouvelles

Nou-  
veau

### COMPOSITION

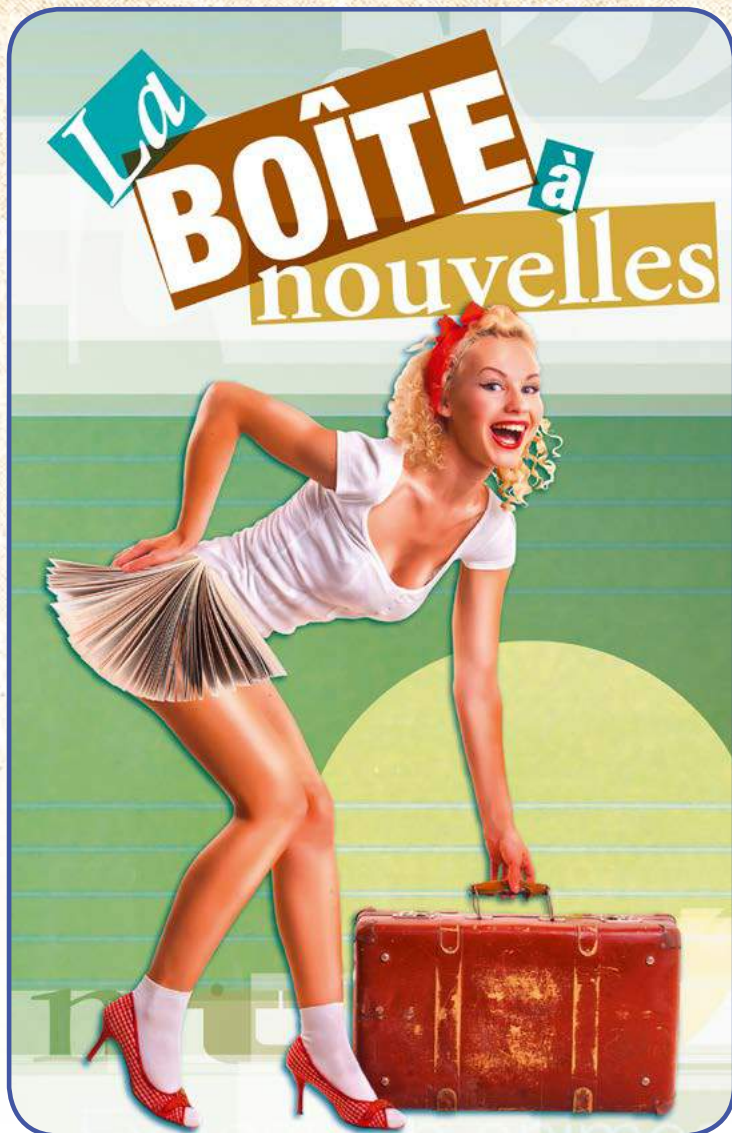
- Définition
- Histoire de la nouvelle : la naissance
- Histoire de la nouvelle : l'âge d'or
- Histoire de la nouvelle : la nouvelle contemporaine
- Théorie du genre
- La nouvelle fantastique
- La nouvelle réaliste
- La nouvelle noire et policière
- Tour du monde : quelques nouvellistes contemporains (2 panneaux)

### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : L'exposition est proposée en 2 versions : 10 panneaux 80 x 200 cm avec support autoportant ou 10 panneaux 60 x 150 cm souples à œillets et accompagnée, dans les deux cas, d'une borne numérique avec tablette tactile intégrée.
- **Public** : adultes et adolescents
- **Valeur d'assurance** : 7 000 €
- **Conception** : Atelier In8

### EN COMPLÉMENT

Un guide bibliographique  
Un quizz pour les scolaires  
Les Editions In8 peuvent vous orienter vers des auteurs susceptibles d'intervenir pour des rencontres, lectures, ateliers...



**A**vec cette exposition interactive, les Editions IN8 proposent de redécouvrir la nouvelle, un genre passé aux oubliettes, laissé aux recoins des anthologies, ou empoussiéré dans les manuels scolaires. Tout cela avec humour, glamour et vivacité. Le bonus de l'exposition : une borne numérique pour des ateliers d'écriture express, des quizz ou des écoutes.

## > La maison est en carton

**L**a Maison est en carton, maison d'édition tournée vers les créateurs du livre jeunesse, propose un panorama d'illustrateurs de la littérature jeunesse contemporaine qui se démarquent par leur créativité et leur originalité. Au-delà de la mise en valeur du travail de ces créateurs, cette exposition a pour ambition d'éveiller le regard artistique des petits et grands.

### COMPOSITION

#### Module 1

- Albero Rosso - Alfred
- Le mie radici - Chiara Carrer
- Malika Doray
- L'Ogre rouge et le Rouge gorge - Gaëtan Dorémus
- Isidro Ferrer
- Cabane d'altitude - Anne Herbauts
- Harlem boy - Antoine Guilloppé
- Zoizos - Joëlle Jolivet
- Histoire du soir - Magali Le Huche
- Les Tortues - François Place
- Gilles Rapaport
- François Roca

#### Module 2

- Marc Boutavant
- La dînette - Nathalie Choux
- Moineau - Katy Couprie
- Le Chaperon voit rouge - Natali Fortier
- Thierry Dedieu
- Chat d'hiver - Wolf Erlbruch
- Ami ! - Lionel Le Néouanic
- Sur la ville - Chloé Marquaire
- Maman ! - Vincent Mathy
- Luchien se languit - Christophe Merlin
- Henri Meunier
- Bout de bois - Rascal

#### Module 3

- La Bagarre - Serge Bloch
- Vincent Bourgeau
- L'Heure du café - Carole Chaix
- Benjamin Chaud
- Au sommeil de mon arbre - Edith
- Les Locataires - Claire Franek
- Bonjour ma poule ! - Bruno Heitz
- Drôle de perchoir - Vanessa Hié



- Chevauchée fantastique - David Merveille
- Intérieur - Ingrid Monchy
- Claude Ponti
- Croque Monsieur - Andrée Prigent

#### Module 4

- Le premier bonjour - Béatrice Alemagna
- Christian Voltz
- Magie - Ilya Green
- Jean-Francois Martin
- Rêve de Drôme - Kitty Crowther
- Chien andalou - Laurent Corvaisier
- Monsieur Chat - Mathis
- Régis Lejonc
- Limonade Piver - Blexbolex
- La maison jaune - Carll Cneut
- Delphine Jacquot
- Bulles - Gianpaolo Pagni

### FICHE TECHNIQUE

Chaque module peut être emprunté séparément.

#### • Composition :

- **Module 1** : 12 cadres en bois 42,5 x 33 cm
- **Module 2** : 12 cadres en bois 42,5 x 33 cm
- **Module 3** : 12 cadres en bois 20 x 25 cm
- **Module 4** : 12 cadres en bois 20 x 25 cm

Chaque module est accompagné d'une pochette contenant 12 bibliographies plastifiées.

• **Valeur d'assurance** : 900 €

• **Public** : tout public

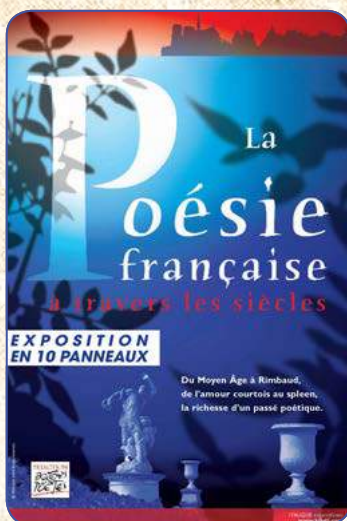
• **Conception** : La maison est en carton

### EN COMPLÉMENT

[www.lamaisonestencarton.com](http://www.lamaisonestencarton.com)



## La poésie française à travers les siècles

Nou-  
veau

**D**u Moyen Âge à Rimbaud, de l'amour courtois au spleen, découvrez toute la richesse et la diversité de la poésie française du Moyen Âge au 19<sup>e</sup> siècle. Les principaux courants sont évoqués : l'amour courtois, la Pléiade, les poètes du Grand siècle, les romantiques... avec des présentations de poètes incontournables : François Villon, Louise Labé, Du Bellay, Ronsard, Hugo, Baudelaire, Rimbaud, Verlaine...

### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : 10 panneaux bâche 80 x 120 cm
- **Public** : adolescents et adultes
- **Valeur d'assurance** : 900 €
- **Conception** : Italique expositions en collaboration avec la Maison de la Poésie de Saint-Quentin-en-Yvelines

### COMPOSITION

- Panneau de présentation
- Amour et récits héroïques
- Le renouveau des formes
- Les poètes de la Pléiade
- Entre Renaissance et Classicisme
- Les poètes du Grand Siècle
- La poésie éclipsée par la raison
- Le temps des romantiques
- Quatre grandes voix
- Le vocabulaire de la poésie



## La poésie en littérature jeunesse

Nou-  
veau

**U**ne exposition qui permet de redécouvrir les genres et les courants qui ont marqué la poésie jeunesse. Un véritable panorama richement illustré qui s'articule autour de quelques grands thèmes comme la nature ou la liberté.



### COMPOSITION

- L'alphabet
- La mer
- Les animaux
- Le rire
- L'arbre
- Les fées et les sorcières
- Le cirque
- Le tour du monde
- La gourmandise
- Le voyage
- La guerre et la paix
- La liberté

### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : 12 panneaux 70 x 100 cm plastifiés souples
- **Public** : jeunesse
- **Valeur d'assurance** : 1 200 €
- **Conception** : Bodoni

## > Le polar européen



**U**n voyage à travers l'Europe sur les traces des enquêteurs et des voyous. Au-delà des codes inhérents au roman policier, quelle que soit l'origine de son auteur, cette exposition invite à la découverte de personnages et de sujets ancrés dans une culture, et ce faisant des évolutions politiques et sociales de chaque pays.

### FICHE TECHNIQUE

- **Composition :** 14 panneaux 70 x 100 cm
- **Public :** adultes
- **Valeur d'assurance :** 1 533 €
- **Conception :** Bodoni

## > Le polar français



**D'**Émile Gaboriau, le précurseur du genre, à Fred Vargas, en passant par Jean-Pierre Manchette et Léo Malet, de la collection du Masque à celle de la Série Noire, cette exposition est une plongée dans le roman policier à la française.

### FICHE TECHNIQUE

- **Composition :** 16 panneaux 100 x 70 cm
- **Public :** adultes
- **Valeur d'assurance :** 1 533 €
- **Conception :** Bodoni

### COMPOSITION

- Présentation
- L'Angleterre - Agatha Christie
- L'Angleterre - B.M. Gill, Colin Dexter
- L'Angleterre - Kate Sedley, Ellis Peters
- L'Angleterre - Elisabeth George, Dick Francis
- L'Angleterre - Ruth Rendell, P.D. James
- La Hollande - Robert Van Gulik, Janwillem Van de Wetering
- L'Espagne - Manuel Vázquez Montalbán
- L'Espagne - Andreu Martín, Arturo Perez Reverte
- La Suède - Sjöwall et Wahlöö, Henning Mankell
- L'Italie - Andrea Camilleri, Giorgio Scerbanenco
- L'Italie - Cesare Battisti, Marcello Fois
- L'Allemagne - Karr et Wehner, Jacob Arjouni
- L'Allemagne - Schlink et Popp, Pieke Bierman, Akif Pirinçci

### COMPOSITION

- Les précurseurs
- Création du Masque et autres collections policières
- Le commissaire Maigret
- Léo Malet et Nestor Burma
- Création de la Série Noire (2 panneaux)
- La collection "Un mystère"
- Création du Fleuve noir
- Le suspense à la française
- Le néo-polar : Manchette et les autres (2 panneaux)
- Les inclassables
- Le roman noir : renouveau d'un genre (2 panneaux)
- Les auteurs féminins



## Les écrivains et la mer

**D**es quatre éléments, la mer est celui qui nous a offert les plus belles pages de la littérature.

Grâce à une présentation originale, cette exposition propose une découverte des principaux thèmes abordés dans la littérature maritime : des corsaires et pirates aux monstres marins en passant par l'épopée de la marine à voile. De nombreuses illustrations accompagnent des extraits d'œuvres connues ou à découvrir.



### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : 12 panneaux 70 x 100 cm
- **Public** : adultes
- **Valeur d'assurance** : 1 100 €
- **Conception** : Bodoni

### COMPOSITION

- Présentation
- L'aventure intérieure
- Un air de liberté
- L'épopée de la marine à voile
- Le travail de la mer
- Gens de mer
- Corsaires et pirates
- Naufrages
- Phares
- Monstres marins
- Tempêtes
- Une nature sauvage

### EN COMPLÉMENT

Tapis lecture : Promenade en bord de mer / Nicole Vialard

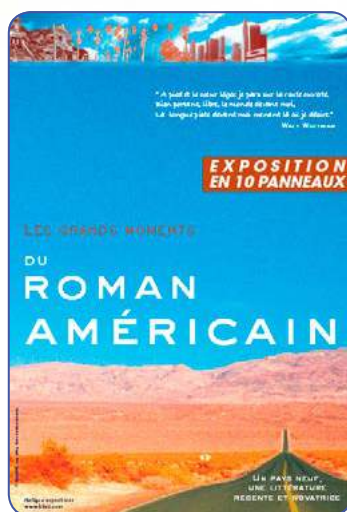
Kamishibai : L'enfant qui venait de la mer / Marie Wabbes,

Le Petit poisson d'or / A. S. Pouchkine, illustratrice Gabriella Makhult



## Les grands moments du roman américain

**A**travers l'histoire du pays, depuis l'époque des premiers colons jusqu'aux représentants modernes de la littérature américaine, une présentation de ses plus grandes figures et de ses principaux mouvements.



### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : 10 panneaux 80 x 120 cm
- **Public** : adultes
- **Valeur d'assurance** : 885 €
- **Conception** : Italique

### COMPOSITION

- Les grands moments du roman américain
- Les grandes notions
- Début du 19<sup>e</sup> siècle : la naissance d'une identité, les débuts d'une littérature
- 1830-1860 : le transcendantalisme, un moment particulier dans l'histoire littéraire
- Fin du 19<sup>e</sup> : la tourmente et l'action
- Début du 20<sup>e</sup> siècle : une génération qui observe et doute
- 1945-1980 : une nouvelle manière de voir le monde
- La contestation
- Les écrivains issus des minorités
- Littérature américaine d'aujourd'hui



## Les héros de la bande dessinée



**U**ne exposition qui permet de découvrir les nombreuses facettes des héros les plus célèbres de la BD, De Natacha à Blueberry, en passant par Tintin ou Corto Maltese, chacun aura plaisir à retrouver les personnages de ses souvenirs ou de ses rêves...

### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : 19 panneaux 60 x 80 cm
- **Public** : tout public
- **Valeur d'assurance** : 760 €
- **Conception** : Centre national de la bande dessinée et de l'image

### EN COMPLÉMENT

Ouvrages de référence et posters sont disponibles sur demande

### COMPOSITION

- Les héros de la bande dessinée
- Anatomie du héros
- Les privilèges du héros
- Les superhéros
- Les anti-héros
- Les héros d'hier
- Les héros d'aujourd'hui
- Comment naissent les héros (2 panneaux)
- Le héros et son créateur
- Les héros ne meurent jamais
- Des héros venus d'ailleurs (2 panneaux)
- J'ai même rencontré des héroïnes (2 panneaux)
- Les comparses : photos de famille (2 panneaux)
- Des animaux parmi nous (2 panneaux)



## Les techniques du 9<sup>e</sup> art



**L**ire et écrire la bande dessinée

L'exposition passe en revue l'ensemble du processus de fabrication d'un album de bande dessinée. Du travail du scénariste à la mise en couleur, en passant par les codes et les spécificités techniques, un parcours ludique dans les coulisses de la création.

### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : 16 panneaux 70 x 100 cm
- **Public** : tout public
- **Valeur d'assurance** : 2 100 €
- **Conception** : On a marché sur la bulle

### COMPOSITION

- La bande dessinée, qu'est-ce que c'est ?
- La bande dessinée, qui la fait ?
- De l'idée au scénario
- Une histoire de rythme
- Recherche sur les personnages, les décors
- Le découpage écrit et dessiné
- Les codes narratifs
- Écrire la bande dessinée
- Les codes iconographiques
- Les codes cinématographiques
- La mise en page
- Les formats de travail
- Les crayonnés
- L'encrage
- La mise en couleurs
- En résumé

### EN COMPLÉMENT

Ouvrages de référence et posters sont disponibles sur demande

## > Promis, juré, on s'écrit ...



**U**n petit garçon s'inquiète de ne pas recevoir de réponse à la lettre qu'il a écrite à sa voisine partie en vacances. Quinze jours déjà... Il lui en écrit une seconde où il examine toutes les possibilités et ce faisant, retrace une brève histoire du courrier.

### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : 12 panneaux 70 x 100 cm
- **Public** : tout public
- **Valeur d'assurance** : 1 375 €
- **Conception** : éditions Voir page 1
- **Illustrations** : David Fabro

### COMPOSITION

- Promis, juré, on s'écrit
- Oui, on s'écrit... sans faute !
- La lettre au barbu du pôle Nord
- Finalement, tout bien pesé...
- La poste autrefois : quelle ménagerie
- La poste aujourd'hui : ça se complique
- Splendeurs et misères du métier de facteur (2 panneaux)
- Je t'aime, je t'envoie du courrier
- Oui, mais mots d'amour, maux d'amour
- La lettre espérée : angoisse et délices de l'attente
- Enfin, recevoir mais quoi ?

## > Senpai



**L'**engouement des jeunes lecteurs pour le manga ne se dément pas et a fait de ce genre la seule culture populaire capable de rivaliser aujourd'hui avec l'industrie américaine. Cette exposition propose une découverte de la culture manga et de son interaction avec la société japonaise.

### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : 9 panneaux 60 x 80 cm
- **Public** : adolescents
- **Valeur d'assurance** : 1 200 €
- **Conception** : Gachan

### EN COMPLÉMENT

Une bibliographie, un quizz, un questionnaire

### COMPOSITION

- Manga ! quelques définitions pour y voir plus clair
- Tezuka : focus sur un des mangakas les plus importants de l'histoire du manga
- Le manga en France : importance de l'animé, situation du manga dans l'édition française
- Shōnen : caractéristiques du manga pour garçons
- Shōjo : caractéristiques du manga pour filles
- Seinen : caractéristiques du manga pour adultes
- Samouraï : gros plan sur le récit de sabre et l'histoire du Japon féodal
- Cyborg et mecha : place du robot dans le manga de science-fiction et dans la société japonaise
- Apocalypse. Introduction aux récits d'anticipation : les angoisses de la société japonaise



## 80 ans de chanson française du microphone au MP3...



La chanson française, je l'ai découverte sur le tard ; quand j'étais ado, je n'écoutais que du bon rock'n roll anglais ou américain des années 50-60. Puis il y a eu le punk et des groupes de rock français, mais le texte ne passait pas. Le jour où j'ai vu à la télé un concert de Brel, j'ai vraiment pris la claque de ma vie et je me suis dit : lui, c'est un punk, un vrai, tout en noir, tout en sueur. Oui, la claque de ma vie ! » (Manu Chao)

Depuis le Moyen Âge, la chanson se développe au rythme de la langue. Chanson de tous les instants et de toutes les émotions, tantôt légère et tantôt grave, servant aussi bien à exprimer l'amour qu'à masquer son chagrin ou crier sa révolte, bercer un enfant ou défendre une barricade, cette exposition nous propose de découvrir cette compagne fidèle et obstinée !

### COMPOSITION

- Introduction
- Un air de liberté
- Quand notre cœur fait boum
- Chantons sous l'occupation
- Saint germain des prés
- La galaxie Piaf
- Les exotiques
- Le règne des auteurs-compositeurs-interprètes
- La tornade jeune
- L'après yéyé : les survivants
- Des carrières au long cours
- Rire et chanson
- Les années télé
- Dans les marges du show-bizz
- La nouvelle chanson française
- La langue de chez eux
- Un rock « made in France »
- La génération Chorus

### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : 18 affiches plastifiées 60 x 84 cm
- **Public** : adultes et adolescents
- **Valeur d'assurance** : 600 €

- **Conception** : Dazibao. Texte Jacques Vassal.
- **Maquette** : Gaston Riou.
- **Illustrations** : Francis Vernhet, Rancurel, Studio Violet



## L'odyssée du jazz



De l'arrivée des premiers esclaves noirs en Amérique aux fulgurances du jazz fusion d'aujourd'hui, en passant par les pionniers de la Nouvelle-Orléans, les soirées folles de Harlem ou les hors-la-loi de Newport, cette exposition est une invitation au voyage à travers les décennies qui ont marqué la fabuleuse histoire du jazz.

### COMPOSITION

- L'Odyssée du Jazz
- Les racines
- Negro-spirituel
- Gospel
- Blues
- Plusieurs sortes de bleu
- Ragtime, stride et boogie-woogie
- New-Orleans
- Welcome in Chicago
- Swing
- L'âge d'or des big-bands
- Swing 2
- Les grands solistes
- Be bop
- Le grand harnachement
- Cool
- Néobop, M'Base
- Hard Bop
- Les inclassables
- Free-jazz
- Autour du free
- Fusion
- Les enfants de Miles
- Jazz universel
- Rythm'n blues

### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : 25 affiches plastifiées 70 x 100 cm
- **Public** : adultes
- **Valeur d'assurance** : 700 €
- **Conception** : Dazibao.
- **Texte** : Noël Balen.
- **Photos** : Philippe Cibille, Horace sauf DR



## L'univers du blues :

*Une musique, des sentiments, des mots, des mythes*



« On me demande souvent d'où vient le blues. Tout ce que je sais, c'est que quand j'étais petit, on passait notre temps à chanter dans les plantations. Enfin, chanter, c'est beaucoup dire, psalmodier à pleine voix plutôt. On s'inventait des chansons à nous qui parlaient de ce qui arrivait en ce temps-là et je crois bien que c'est de là que vient le blues. » Son House 1965

Grâce à cette exposition, petits et grands pourront découvrir le blues bien trop souvent qualifié de vieux, triste ou limité. En plus de cent ans, il n'a cessé d'évoluer et de se diversifier pour devenir une musique bel et bien actuelle jouée sur toute la planète.

### COMPOSITION

- L'univers du blues
- Au milieu des champs de coton
- Le blues, un paysage
- Le blues comme musique
- Les grands bluesmen
- Le blues aujourd'hui
- Les mythes du blues
- Le blues, un sentiment, un feeling
- Les mots bleus : le blues en roman
- Les mots bleus : le blues en poésie
- Les mots du blues (lexique)

### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : 11 panneaux 80 x 120 cm
- **Public** : adultes et adolescents
- **Valeur d'assurance** : 750 €
- **Conception** : Italique - avec le soutien du festival Blues-sur-Seine et de Blues Magazine



## Le rock en France



« De même que l'on reconnaît que le chewing-gum est un truc génial, on ne va pas renier la force du rock » Denis Barthe (Noir Désir). De Serge Gainsbourg aux Têtes Raides, de Johnny aux Garçons Bouchers, cette exposition brosse un large portrait du style musical des « origines » à nos jours.

### COMPOSITION

- La préhistoire du rock
- De la Trinité au Golf : 1960/1963, Johnny, Eddy et les autres
- Yéyé, twist et variétés : 1962/1965
- Des chanteurs sous influence : 1965/1967
- Autour de mai 68
- L'explosion pop : 1969/1975 (x2)
- La folle flambée du folk et du régionalisme : 1972/1978
- Chanteurs engagés : 1975/1981
- Boucherie production
- Les enfants du rock : 1977/1984
- Les alternatifs et les autres : 1983/1991 (x2)
- Les petits-enfants du rock : 1991/2001 (x2)

### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : 16 panneaux 70 x 100 cm
- **Public** : adultes et adolescents
- **Valeur d'assurance** : 1 500 €
- **Conception** : Bodoni

## > Elzbieta



**E**lzbietta est une artiste du monde : née en Pologne, elle a passé quelques années en Alsace puis en pensionnat en Angleterre, avant de se retrouver à Paris. Elle explique son destin de créatrice par ce sentiment d'exil et par la volonté de retrouver un accès au royaume de son enfance. Les couleurs pastel et douces d'Elzbietta donnent à ses albums une tonalité tendre et enfantine. De page en page, elle nous ouvre les portes d'un univers tout en finesse et poésie où la légèreté et la grâce n'excluent pas la profondeur de la réflexion.

### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : 13 cadres 40 x 50 cm
- **Public** : jeunesse
- **Valeur d'assurance** : 1 293 €
- **Conception** : L'Art à la Page

### COMPOSITION

- Présentation
- Polichinelle et moi
- La pêche à la sirène
- Flon Flon et Musette
- Larinette et Catimini
- Rendez-vous à la tour Eiffel
- Bibi
- Où vont les bébés ?
- Clown
- Échelle de magicien
- Grimoire de sorcière
- Petit Couci-Couça
- Gargouilles, sorcières et compagnie

## > Il était une fois les contes



**U**ne exposition qui raconte des histoires : des histoires qui font rire, qui font pleurer, qui font peur... Une invitation dans un monde magique et merveilleux, un voyage dans les contes traditionnels de Grimm, Perrault ou Andersen.

### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : 15 panneaux 70 x 100 cm
- **Public** : jeunesse
- **Valeur d'assurance** : 2 714 €
- **Conception** : Figarol - À Livre ouvert

### COMPOSITION

- Les fées
- La mort
- Des princes et des princesses
- A pas de géant
- A vos souhaits !
- Du temps où les bêtes parlaient
- Grandir ou rapetisser...
- Histoires d'en rire
- Histoire à croquer
- Au loup !!!
- La pauvreté
- Le pays merveilleux des contes de fées
- Les objets des fées
- Héros minuscules
- Chasse aux sorcières

## > La terre est ma couleur



**L'**exposition invite les enfants à aller vers les autres, quelles que soient leurs différences, dans le respect de leurs droits. Chaque panneau présente des documents et des photographies ainsi que des questions qui interpellent les enfants et les encouragent à exprimer leurs sentiments, leurs opinions...

### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : 14 panneaux 60 x 80 cm
- **Public** : enfants de 7 à 12 ans
- **Valeur d'assurance** : 420 €
- **Conception** : éditions Rue du monde,
- **Texte** : Alain Serres,
- **Illustrations** : Zaü

### EN COMPLÉMENT

Kamishibaï : Waniku

### COMPOSITION

- Présentation
- 6 milliards d'humains
- Ma race : l'espèce humaine
- Je t'étonne, tu me déranges
- Quand la haine l'emporte
- L'autre, l'Indien, les Indiens
- Afrique, Amérique : la longue route
- Une sombre étoile dans la mémoire
- D'où viennent tous ces gens ?
- Ensemble, ça marche mieux
- Le racisme : injuste et cruel
- Toutes les autres différences
- Parmi toutes ces couleurs, j'existe !
- Sur le chemin des autres (+ réponses aux questions)

## > Tous mes droits d'enfant



**À** travers un parcours d'images et de questions, le visiteur, quel que soit son âge, est invité à s'interroger sur les droits de l'enfant partout dans le monde et à se souvenir que l'assemblée générale de l'ONU a adopté en 1989 la « Convention relative aux droits de l'enfant ».

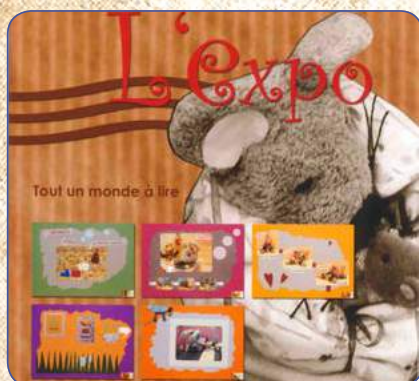
### COMPOSITION

- C'est écrit, c'est signé !
- Un nom, un pays, une famille
- Manger, boire, se développer
- A l'abri de la misère, des maladies
- L'école de la vie
- La culture, c'est bon pour grandir
- Pour quand la paix ?
- Forcés de travailler
- On ne touche pas aux enfants !
- Petit parmi les grands
- Égaux et différents
- Le droit de le dire
- Toute la convention
- Et toi qu'en penses-tu ?

### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : 14 panneaux 60 x 80 cm
- **Public** : tout public
- **Valeur d'assurance** : 420 €
- **Conception** : éditions Rue du monde

## > Tout un monde à lire



**U**n voyage dans la découverte des livres par les tout-petits : comment le bébé déchiffre les signes du monde qui l'entoure, les intentions des adultes qui prennent soin de lui, puis les mots et les récits pour entrer petit à petit dans le monde du symbole, du signe et de la lecture.

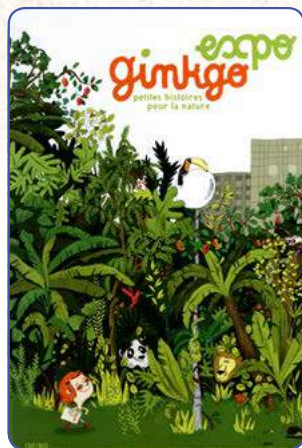
### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : 9 panneaux 53 x 70 cm, 9 panneaux 40 x 53 cm, 3 malles, présentoirs en carton à monter
- **Public** : jeunesse
- **Valeur d'assurance** : 2 500 €
- **Conception** : Nicole Vialard (L'Îlot livres), Marie-Odile Nemoz-Rigaud

### COMPOSITION

- Lire le monde
- Tout est rythme
- Regarde !
- Dire l'absence
- Moi, ma vie, mon œuvre
- Je t'aime, je te hais

## > Ginkgo : petites histoires de la nature



**C**ette exposition destinée au jeune public, réunit 27 jeunes auteurs qui ont choisi d'évoquer, sous la forme de la bande dessinée ou de l'illustration, les différents problèmes environnementaux.

### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : 25 panneaux 60 x 84 cm et 5 affiches
- **Public** : enfants et adolescents
- **Valeur d'assurance** : 1 200 €
- **Conception** : Collectif d'auteurs Café Creed (Mélanie Allag, Sébastien Arnal, Clément Baloup, Christophe Bataillon, Juliette Boulard, Laurent Bourlaud, Marine Blandin, Amandine Ciosi, Alexandre Clerisse, Mathilde Domecq, Gaëlle Duhaze, Vincent Estienne, Clémence Germain, Mayumi Jezewski, Elisa Laget, Benjamin Lecoq, Julie M., Moniri M'Bae, Marie de Monti, Tony Nepos, Marjorie Perron, Patrice Cablat, Yohan Radomski, Mylène Rigaudie, Anne Simon, Tristoon, Guillaume Trouillard).

### COMPOSITION

- Roulez jeunesse !
- En arrivant au boulot...
- Les transports verts
- Le méthane, l'énergie du futur ?
- Little Nemo
- Petit éclairage sur la dissémination
- La marée verte
- Le tourisme
- Final round
- Poissons
- La pollution des milieux naturels
- Un grain de sable dans les tuyaux
- Fumée sans feu
- Castorama
- Et si on changeait ?
- La grenouille-taureau, prédateur opportuniste
- Le dernier arbre
- Nucléaire pas clair
- Rose chimique
- La fonte des glaces
- Eco-construction, la bonne option !
- Tubes solaires
- Les petits gestes quotidiens
- Miam, le suremballage
- Les déchets ménagers

### EN COMPLÉMENT

<http://laboginkgo.over-blog.fr>

## > Jardiner naturellement

Nou-  
veau

**C**omment être un jardinier à la fois responsable et créatif ? La réponse grâce à cette exposition qui met l'accent sur le jardinage au naturel, le respect des plantes et des animaux, un arrosage raisonné, les alliés naturels du jardinier...

### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : 10 panneaux bâche 65 x 120 cm
- **Public** : Tout public
- **Valeur d'assurance** : 1 000 €
- **Conception** : Instants mobiles

### COMPOSITION

- Panneau de présentation
- Pourquoi respecter son jardin
- Étudier la terre de son jardin
- Les engrais naturels
- Lutter naturellement contre les parasites

- Attirer les animaux utiles
- Arroser mieux
- Un jardin pour le plaisir
- Au potager
- Aller plus loin

## > L'eau



**Q**ue ce soit autour de la planète ou dans le corps humain, l'eau est un élément indispensable à la vie. Il est nécessaire d'apprendre à la connaître pour mieux la préserver. Cette exposition présente les différents états de l'eau : cycle, utilisations par l'homme, pollutions...

### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : 16 affiches plastifiées 64 x 96 cm
- **Public** : tout public
- **Valeur d'assurance** : 900 €
- **Conception** : Agence Comme Vous Voulez

### EN COMPLÉMENT

Kamishibai : Le grand voyage de Balthazar

### COMPOSITION

- L'eau en stock
- L'eau en mouvement
- L'eau indispensable
- L'eau disponible
- L'eau des plantes et des animaux
- L'eau potable

- L'eau utilisée dans l'agriculture
- L'eau utilisée dans l'industrie
- L'eau à usage domestique
- L'eau usée
- L'eau disputée, l'eau partagée
- L'eau des inondations

- L'eau de la source à la mer
- L'eau polluée
- L'eau des zones humides
- L'eau des décideurs et des citoyens

## > La forêt



**L**a forêt, milieu naturel composé d'une faune et d'une flore très riche, peut être utile à l'homme dans bien des domaines. Cette exposition permet d'apprendre à la connaître pour mieux la préserver.

### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : 12 affiches plastifiées 64 x 96 cm
- **Public** : tout public
- **Valeur d'assurance** : 1 280 €
- **Conception** : agence Comme Vous Voulez

### COMPOSITION

- La forêt et sa faune
- La forêt et ses essences
- La forêt en France
- La forêt dans le monde et en Europe
- La forêt sous tous les climats
- La forêt indispensable
- La forêt notre alliée
- La forêt durable
- La forêt écosystème
- La forêt et son bois
- La forêt dominée par les arbres
- La forêt et l'homme

### EN COMPLÉMENT

Lison Baluchon : Dans mon panier neuf

## > Le cochon dans tous ses états



**S**ouvent dénigré, fort peu envié, mais tellement utile : le cochon et son histoire sont le reflet de nos cultures.

### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : 13 panneaux 70 x 100 cm
- **Public** : tout public
- **Valeur d'assurance** : 1 170 €
- **Conception** : Bodoni

### COMPOSITION

- Le cochon dans tous ses états
- Cochon, d'où viens-tu ?
- L'économie du cochon
- Les cochons dans la ville
- Les métiers du cochon
- Aujourd'hui, on tue le cochon
- Dans le cochon tout est bon (x 2)
- Le cochon et la truffe
- Dessine-moi un cochon
- Le cochon dans la fiction
- Le vilain cochon et la bonne truie
- Les mots du cochon



## Le développement durable



**U**ne exposition pédagogique qui aborde les différents aspects du développement durable et les enjeux écologiques et sociaux de demain, superbement illustrée par les photographies vues du ciel de Yann Arthus-Bertrand.

### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : 22 panneaux 60 x 80 cm
- **Public** : tout public
- **Valeur d'assurance** : 1 520 €
- **Conception** : Ministère de l'Éducation nationale,
- **Photographies** : Yann Arthus-Bertrand

### COMPOSITION

- Le développement durable pourquoi ?
- Être citoyen
- Vivre ensemble - 6,5 milliards d'hommes
- Réduire nos déchets
- Économiser l'énergie
- Habiter les côtes sans les polluer
- Survivre en ville
- Prévenir les catastrophes naturelles
- La biodiversité en danger
- Se nourrir en respectant la terre
- Écosystèmes, sources de vie
- Préserver l'eau
- Accéder à l'eau potable
- Vivre de son travail
- Être réfugié
- Respecter l'autre
- Protéger la vie marine
- Ne pas surexploiter les ressources de la planète
- Zones humides, richesses indispensables
- Le climat change
- Vivre avec les forces de la nature
- Davantage d'énergies renouvelables

### EN COMPLÉMENT

Fiches pédagogiques et ressources sur le site <http://www.ledeveloppementdurable.fr>  
Kamishibai : Il faudra, Waniku



## La vache



**A**nimal de nos campagnes, animal nourricier, la vache suscite la sympathie mais inspire également la mythologie, la publicité et l'imaginaire des livres d'enfants.

### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : 14 panneaux 70 x 100 cm
- **Public** : tout public
- **Valeur d'assurance** : 1 150 €
- **Conception** : Bodoni

### COMPOSITION

- La vache : une visite guidée
- Vaches de France
- La vache, une histoire ancienne
- Les noms de famille
- La vache, un herbivore
- Vache laitière, vache bouchère
- La vache à lait
- Mangez du bœuf !
- J'ai deux grands boeufs...
- La vache, une valeur sûre !
- Le bœuf et la vache dans les mythes
- Le taureau dans les mythes
- La vache et la langue
- La vache et les artistes

## > Le loup



**D**epuis la nuit des temps, les hommes tremblent au seul nom du loup et il constitue une source d'inspiration inépuisable pour l'imaginaire populaire. Cette exposition vous propose de mieux connaître cet animal mythique.

### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : 12 panneaux 70 x 100 cm
- **Public** : tout public
- **Valeur d'assurance** : 1 520 €
- **Conception** : Bodoni

### COMPOSITION

- Les ancêtres
- La peur du loup
- Les loups-garous
- Loup des contes
- Contes de loups (2 panneaux)
- Loup y es-tu ?
- Loup reviens-tu ?
- Sa vie (2 panneaux)
- Le loup, un animal protégé
- Le loup récupéré

### EN COMPLÉMENT

Kamishibai : Mon loup

Lisette carpette : Le loup, quelle grosse bête...

Lison Baluchon : Dans mon panier neuf

## > Les planètes



**U**ne exposition, destinée particulièrement à un public d'adolescents, qui présente le monde captivant des planètes de notre système solaire ainsi que leurs différents destins. Cette exposition a été réalisée par Charles Frankel, géologue et auteur de nombreux ouvrages sur la géologie et sur l'exploration des planètes.

### FICHE TECHNIQUE

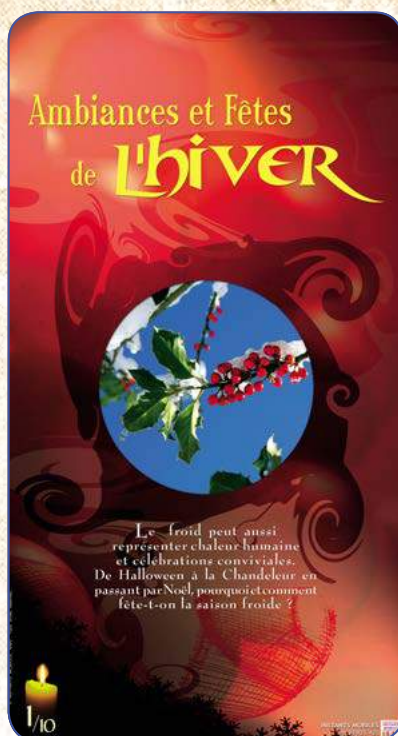
- **Composition** : 12 panneaux 70 x 100 cm plastifiés souples
- **Public** : adolescents et adultes
- **Valeur d'assurance** : 1 500 €
- **Conception** : Bodoni

### COMPOSITION

- La terre comme modèle
- Portrait de famille
- Comment fabrique-t-on une planète ?
- Mercure : la plus proche du soleil
- Vénus : une fournaise infernale
- Mars : un monde à conquérir
- Jupiter : la planète géante
- Saturne : la planète aux anneaux
- Uranus et Neptune : mondes de glace
- Pluton et les planètes naines
- Astéroïdes et comètes
- Les planètes autour d'autres étoiles



## Ambiances et fêtes de l'hiver



« Hiver » rime avec « froid » mais aussi avec chaleur humaine et célébrations conviviales. D'Halloween à la Chandeleur en passant par Noël, pourquoi et comment fête-t-on la saison froide ? Cette exposition présente les différents moments qui ponctuent cette saison.

### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : 10 affiches bâchées 50 x 97 cm
- **Public** : tout public
- **Valeur d'assurance** : 742 €
- **Conception** : Instants Mobiles

### COMPOSITION

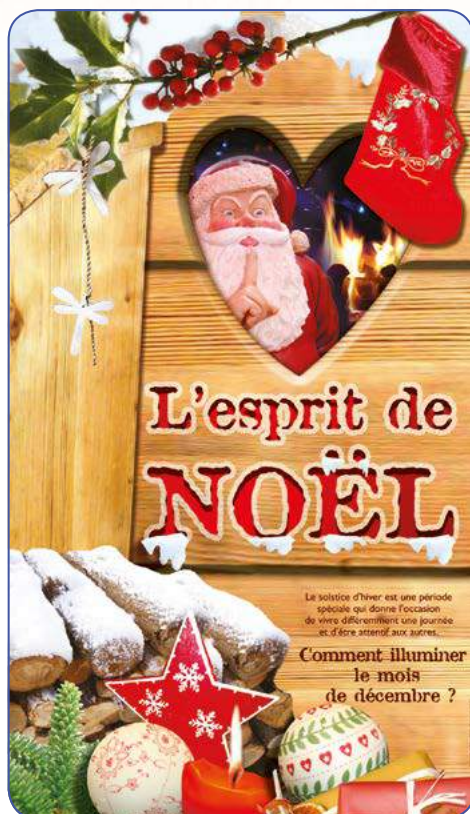
- Présentation
- Le début de l'automne
- Célébrations de l'automne
- Créer une ambiance chaleureuse
- Les végétaux qui rassurent
- Autour du solstice d'hiver
- Noël, fête chrétienne
- Le changement d'année
- Traditions culinaires et coutumes
- Le retour du printemps

### EN COMPLÉMENT

Kamishibai : Noël approche, Le grand voyage de Balthazar, La légende du sapin  
Lisette carpette : Frisquette



## L'esprit de Noël : comment illuminer le mois de décembre ?



Le solstice d'hiver est une période spéciale qui donne l'occasion de vivre différemment une journée et d'être plus attentif aux autres. Comment fait-on pour illuminer ce jour si particulier ? Cette exposition vous donnera quelques pistes...

### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : 8 affiches bâchées 50 x 92 cm
- **Public** : tout public
- **Valeur d'assurance** : 657 €
- **Conception** : Instants mobiles

### COMPOSITION

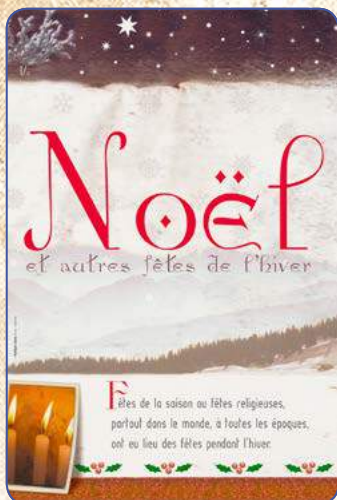
- Présentation
- Une période spéciale
- Décorer la maison
- Décorer les sapins
- Noël dans les rues
- Qui est le Père Noël ?
- Les nourritures de Noël
- Les cadeaux

### EN COMPLÉMENT

Kamishibai : Noël approche, Le grand voyage de Balthazar, La légende du sapin  
Lisette carpette : Frisquette, l'hiver...



## Noël et autres fêtes de l'hiver



**F**êtes de saison ou fêtes religieuses, partout dans le monde, à toutes les époques, ont eu lieu des fêtes pendant l'hiver. Cette exposition vous permettra de découvrir les célébrations du passé, les traditions, les personnages et les symboles de Noël en famille.

### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : 10 panneaux 80 x 120 cm
- **Public** : tout public
- **Valeur d'assurance** : 885 €
- **Conception** : Italique

### COMPOSITION

- Noël et autres fêtes de l'hiver
- L'hiver, la fin du cycle des saisons
- Les célébrations du passé
- Avant l'hiver
- Noël, une naissance
- Les traditions de Noël
- Les personnages de la fête
- Les symboles végétaux de l'hiver
- La fête à table
- Fêter une année qui commence

### EN COMPLÉMENT

Kamishibai : Noël approche, Le grand voyage de Balthazar, La légende du sapin



## Carnets de voyage, mode d'emploi

Nouveau



**C**ette exposition, conçue par Antonia Neyrins, carnettiste chevronnée, invite amateurs et artistes à réaliser leurs propres carnets et propose mille astuces, idées et conseils pour bien débiter.

### COMPOSITION

- Qu'est ce qu'un carnet de voyage ?
- Un carnet de voyage, ça sert à quoi
- Les précurseurs célèbres
- Mon carnet de voyage
- Matériel. Que dois-je emporter dans mes bagages ?
- Format et choix du papier
- Choix des matériaux et des techniques
- Ecriture. Faire un carnet de voyage, c'est aussi écrire
- Je ne sais pas dessiner et je ne voyage pas
- Reliure et couverture
- Un tour du monde en carnet
- Où voir des carnets de voyage ?

### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : 12 panneaux 85 x 120 cm plastifiés
- **Public** : tout public
- **Valeur d'assurance** : 2 000 €
- **Conception** : Editions Sépia

## > Cirque



**U**n inlassable travail qui se transforme magiquement en paillettes, splendeur et éblouissement autour de la piste aux étoiles. Invitation au voyage, la passion du cirque montre ce que la jonglerie, le trapèze, les disciplines équestres ou l'art du clown doivent à la tradition, aux savoirs ancestraux, à l'histoire.

### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : 12 panneaux  
70 x 100 cm
- **Public** : enfants à partir de 7 ans
- **Valeur d'assurance** : 1 520 €
- **Conception** : Bodoni

### COMPOSITION

- Les origines du cirque (3 panneaux)
- Les précurseurs (2 panneaux)
- Le cirque américain
- Le cirque au cinéma
- Les grands numéros de cirque - acrobatie
- Les grands numéros de cirque - dressage
- Les grands numéros de cirque - trapèze, jonglage
- Les grands numéros de cirque - clown
- En guise de conclusion

### EN COMPLÉMENT

Kamishibai : Le tigre amoureux

## > La gourmandise



**U**n voyage au pays des douceurs. À travers la découverte des saveurs, des odeurs, des couleurs, du plaisir de manger ; les émotions et les souvenirs d'enfance resurgissent...

### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : 10 panneaux  
80 x 120 cm
- **Public** : tout public
- **Valeur d'assurance** : 945 €
- **Conception** : Italique avec la collaboration de Yvelise Dentzer, professeur à l'Institut Paul Bocuse

### COMPOSITION

- Présentation
- Voir passer les saisons
- Retrouver ses souvenirs par le goût
- Retrouver ses racines
- Le plaisir du partage
- Découvrir l'autre par le goût
- Rêver de pays lointains
- Le chocolat, toute une histoire
- Construire un repas comme une œuvre
- Les mots de la cuisine

### EN COMPLÉMENT

Kamishibai : Au menu ce soir, Dans mon omelette de riz, Baluchon : Le marmiton



## Les mots de la gourmandise



**Q**uel rapport entre la colère et la moutarde ? La tristesse et les madeleines ? Les réponses sont dans cette exposition où grâce à des expressions populaires, le lecteur découvre les subtilités de la langue française. Une exposition agrémentée de références littéraires et illustrée d'une riche iconographie.

### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : 13 panneaux 70 x 100 cm
- **Public** : tout public
- **Valeur d'assurance** : 2 000 €
- **Conception** : Bodoni

### EN COMPLÉMENT

Kamishibai : Au menu ce soir, Dans mon omelette de riz,  
Baluchon : Le marmiton

### COMPOSITION

- Rouge comme une tomate - Muet comme une carpe
- Haut comme trois pommes - Être serrés comme des sardines
- Couper la poire en deux - Pour des prunes
- Je ne mange pas de ce pain-là !
- Marcher sur des œufs - Casser du sucre sur le dos de quelqu'un.
- Rouler dans la farine - À quelle sauce sera-t-il mangé ?
- Être le dindon de la farce - La moutarde lui monte au nez
- Ne plus avoir un radis - C'est pas de la tarte
- Pleurer comme une madeleine - Ce n'est pas mes oignons
- Faire bouillir la marmite - Appuyer sur le champignon
- Être chou - Ménager la chèvre et le chou
- Mi-figue-mi-raisin - Être soupe au lait
- Être trempé comme une soupe - Se demander si c'est du lard ou du cochon



## Les mots animaux



**C**haque panneau propose l'explication d'une ou deux expressions populaires en rapport avec les animaux, illustrées par une citation. Cette exposition agrémentée de références littéraires et ornée d'une riche iconographie met en scène les subtilités de notre langue.

### COMPOSITION

- Avoir un chat dans la gorge
- Il n'y a pas un chat
- Avoir une faim de loup
- À pas de loup
- Hurler avec les loups
- Un coup de vache
- Peau de vache
- Le coq du village - Âne bâté
- Être fait comme un rat - Un rat de bibliothèque
- Fièvre de cheval - Tête de cochon
- Poule mouillée
- Une vie de chien

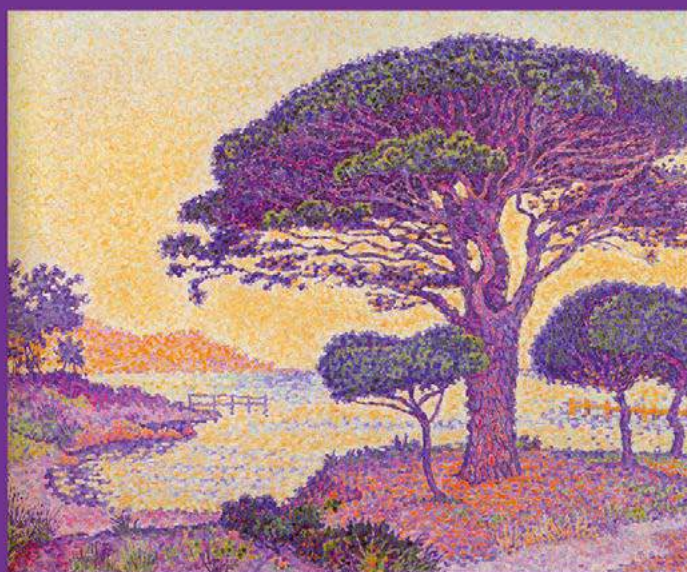
### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : 12 panneaux 70 x 100 cm
- **Public** : tout public
- **Valeur d'assurance** : 1 100 €
- **Conception** : Bodoni



## Palette : le musée des couleurs

# Violet



Cette exposition propose de mettre en parallèle les nuances de l'arc-en-ciel et la palette des peintres à travers une sélection de chefs-d'œuvre de la peinture. Conçue de façon claire, gaie et ludique, elle offre un voyage au cœur de l'art et des couleurs.

### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : 20 panneaux bâche 70 x 140 cm
- **Public** : tout public
- **Valeur d'assurance** : 3 500 €
- **Conception** : Caroline Desnoëttes

### EN COMPLÉMENT

Dossier pédagogique  
Tapis lecture : Couleurs

### COMPOSITION

- Présentation (2 panneaux)
- Violet - Signac
- Parme, violine et mauve - Derain, Vuillard, Toulouse-Lautrec
- Indigo - Manet
- Bleu cobalt, bleu marine et bleu cendré - Cézanne, Hokusai, Flandrin
- Bleu lavande - Van Gogh
- Bleu outremer, bleu ciel et bleu paon - Monet, Sisley, Degas
- Vert émeraude - Morisot
- Vert jaune, vert bronze et vert d'eau - Renoir, Vigée-Lebrun, Rousseau
- Jaune d'or - Chagall
- Jaune de Naples, jaune canari et jaune citron - Van Gogh, Sérusier, Manet
- Orange - Vlaminck
- Tuile, potiron et orange de mars - Pissarro, Gauguin, Hokusai
- Rouge carmin - Léger
- Rouge tomate, rouge pastèque et rouge vermillon - Matisse, Dufy, Renoir
- Noir - Titien
- Chocolat, ombre brûlée et brun rouge - Caillebotte, Vinci, Delacroix
- Blanc - Monet
- Lin, gris souris et beige - La Tour, Kitagawa, Vermeer

## > Sorcières

# Les Sorcières

## Présentation (ce qu'il faut savoir)



Une sorcière se reconnaît généralement à son visage plein de pustules, son nez crochu, ses lèvres moustachues, ses ongles pointus et ses dents abîmées.

C'est de la pénombre que la sorcière surgit en poussant des cris stridents proches de ceux d'une bouilloire sur un feu.



**L**es amis, les habitudes, les formules magiques, tout ce qu'il faut savoir sur les sorcières.

Si l'on sait qu'elles ont le nez crochu et plein de verrues, les sorcières ne sont pas toujours bien connues. Grâce à cette présentation, les enfants apprendront tout sur leurs maisons, leurs habits et même les secrets de leurs potions magiques.

### COMPOSITION

- Les habits
- Le balai
- Le balai (suite)
- Les maisons
- L'apprentissage
- Les potions
- L'alimentation
- Les compagnons
- Entre sorcières
- Le métier
- Les amis

### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : 12 panneaux 70 x 100 cm
- **Public** : jeunesse à partir de 5 ans
- **Valeur d'assurance** : 1 500 €
- **Conception** : Bodoni

## > Dinosaures



**L**es dinosaures sont toujours présents dans l'imaginaire des petits et des grands. Ces lézards, gigantesques ou monstrueux, ont vécu 150 millions d'années sur notre planète. Ils fascinent, amusent ou terrifient, mais ils ne passent jamais de mode. L'exposition présente différents types de dinosaures et reptiles, herbivores, carnivores ou omnivores avec des images spectaculaires.

### COMPOSITION

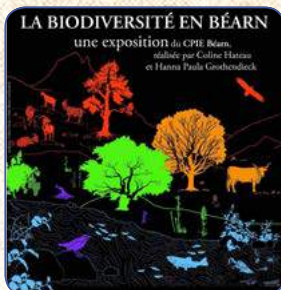
- Il y a 240 millions d'années...
- Classification simplifiée
- Omnivores
- Carnivores
- Herbivores
- Ichtyosaurus
- Pachycephalosaurus
- Iguanodon
- Diplodocus
- Stegosaurus
- Triceratops
- Stenonychosaurus
- Oviraptor
- Quepzalcoatlus
- Allosaurus
- La fin des dinosaures

### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : 16 panneaux 70 x 100 cm
- **Public** : tout public à partir de 7 ans
- **Valeur d'assurance** : 2 033 €
- **Conception** : agence Comme Vous Voulez

## > Les expositions de nos partenaires

### > Le CPIE Béarn



**L**e CPIE Béarn, Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement dispose de plusieurs expositions ludiques sur le thème de la biodiversité, de l'environnement et du développement durable. Certaines se suffisent à elles-mêmes, d'autres doivent être animées. Elles sont adaptées afin d'être présentées dans les bibliothèques et médiathèques. La mise à disposition est le plus souvent gratuite. Pour les animations, le CPIE peut proposer des devis et étudier avec les structures emprunteuses les prises en charge possibles.

#### Renseignements et réservation

Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement Béarn  
tél : 05.59.21.00.29  
[www.cpiebearn.fr](http://www.cpiebearn.fr)

### > Le Centre Nelson Paillou

**D**ans le cadre du partenariat entre la BDPA et le Centre sportif départemental Nelson Paillou, et à l'occasion notamment d'un cycle d'animations autour de la pelote basque, les deux structures ont réalisé des expositions.

#### Renseignements et réservation

Auprès de la BDPA

#### FICHE TECHNIQUE

Trois expositions photographiques et une exposition de reproductions de cartes postales anciennes (issues des fonds des Archives départementales) sont disponibles. Elles se composent chacune de 12 panneaux format 50 x 70 cm.

### > La médiathèque Jean-Louis Curtis d'Orthez

**L**a médiathèque Jean-Louis Curtis d'Orthez propose quatre de ses expositions aux bibliothèques du réseau.

#### Renseignements et réservation

Médiathèque Jean-Louis Curtis, Tél : 05 59 69 36 68  
[www.mediatheque-orthez.fr](http://www.mediatheque-orthez.fr)  
[contact@mediatheque-orthez.fr](mailto:contact@mediatheque-orthez.fr)

#### FICHE TECHNIQUE

La première est composée des illustrations originales du livre « Patiou Chien de berger » de Résie Pouyanne et Gerda Muller ayant pour thème la montagne, les bergers et leurs chiens. Elle compte 22 cadres. Les autres sont consacrées à l'espace et conçues par l'Association française d'astronomie : « Mille milliards de planètes », « Espace : voyage extraordinaire » et « Par Toutatis ». Elles sont chacune composées de 6 panneaux plastifiés au format 60 x 80 cm avec œillets pour l'accroche.

Malles  
jeunesse

Tapis de  
lecture

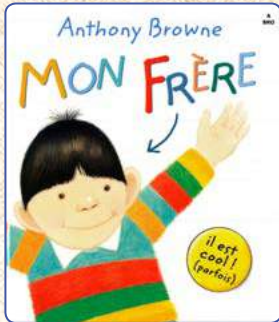
Kamishibai,  
affiches  
et matériel  
d'animation

A  
Exposition



## > Anthony Browne

*malle bilingue anglais-français*

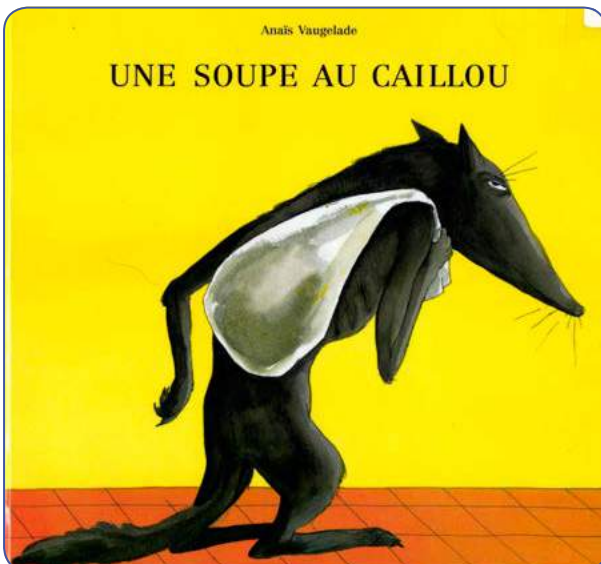


Auteur majeur de la littérature jeunesse, Anthony Browne a créé un univers reconnaissable entre tous, en empruntant aux surréalistes leur vocabulaire graphique. Ses textes utilisent des

phrases courtes, claires, compréhensibles par les jeunes enfants. Les dessins sont très travaillés, précis, réalistes et remplis de trouvailles graphiques, de clins d'œil humoristiques et de tendresse. À la fois ancrés dans la réalité quotidienne des enfants grâce aux décors et aux thèmes des histoires, les albums de Browne fonctionnent également sur une transformation de la réalité.

## > Anaïs Vaugelade

Anaïs Vaugelade, jeune auteur et illustratrice française, propose des histoires simples reprenant des éléments familiers de l'environnement des enfants. Avec humour et sur un rythme jubilatoire, elle nous emporte dans un univers drôle et tendre à la fois, plein de charme et d'inattendu. Ses livres sont peuplés de personnages hauts en couleur avec une prédilection pour la mise en scène de ses animaux favoris : les loups, les crocodiles et les cochons avec la célèbre famille Quichon...



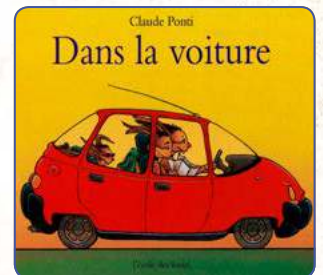
## > Katsumi Komagata

Katsumi Komagata, graphiste, designer et illustrateur japonais, travaille les formes et les couleurs, joue avec les matières et attache une importance capitale à la qualité du papier ou de l'impression. Il crée des livres extrêmement visuels : à ouvrir, à déplier, à replier, à tourner, bref de véritables sculptures tout en formes, couleurs et volumes. Il tente à chaque nouveau livre de créer la surprise et de susciter l'envie de découvrir.



## > Claude Ponti

Peintre, dessinateur de presse, auteur et illustrateur, il crée son premier livre pour enfants en 1985 pour sa fille Adèle. Depuis, au fil de ses nombreux albums, il nous entraîne dans un monde poétique et drôle. Il crée des histoires dont les ressorts s'apparentent à ceux des mécanismes du rêve, s'appuyant volontiers sur le registre de l'humour.



## > Les albums classiques

Pour (re)découvrir et faire connaître les plus grands noms de l'illustration jeunesse grâce à une sélection d'albums incontournables.

## > Les albums contemporains

Une sélection des albums les plus originaux et les plus novateurs de ces dernières années. Un panorama d'auteurs et d'illustrateurs d'une grande originalité graphique pour les enfants curieux.

## > 0-3 ans

Une sélection d'ouvrages destinés aux tout-petits. Des auteurs classiques mais aussi contemporains, des titres emblématiques de la littérature jeunesse ; le tout dans des formats cartonnés et adaptés aux petites mains.



## > 3-6 ans



Cette tranche d'âge est idéale pour présenter une offre multiple, avec des styles d'illustrations et un panorama d'histoires différentes, pour former le regard critique de l'enfant.

Des livres pour lectures à voix haute, de la poésie, une ouverture vers les contes et beaucoup d'humour dans cette sélection.

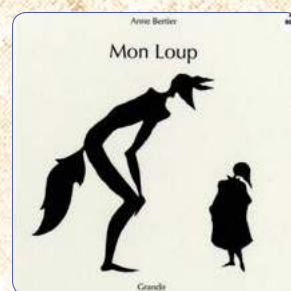
## > Abécédaire

Premier livre de l'enfance, originellement destiné à apprendre l'alphabet, l'abécédaire s'est transformé au fil du temps en album récréatif qui a inspiré de nombreux artistes et est ainsi devenu un véritable genre littéraire.



## > Chaperon rouge

Une sélection d'ouvrages issus d'éditeurs soucieux de maintenir la tradition orale du conte. Une sélection parmi les nombreuses versions de ce célèbre conte avec différents textes d'auteurs classiques mais aussi des illustrations innovantes.



## > Contes détournés

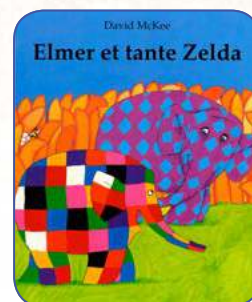


Après avoir pris connaissance de la version originale, découvrez une sélection de réécritures humoristiques des contes les plus connus.

Des textes incontournables et des albums issus de la production contemporaine.

## > Couleur

Une palette d'albums et de documentaires pour sensibiliser les plus petits aux déclinaisons infinies de la couleur.



## > Enfants et grands-parents

Une sélection de livres jeunesse, d'albums, de romans pour adolescents et de bandes dessinées autour des relations enfants/grands-parents. Des moments de complicité mais aussi de questionnement autour des thèmes de la maladie, de la vieillesse, du deuil, des souvenirs et de la transmission.



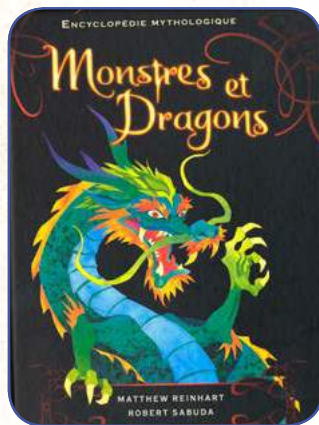
## > La peinture pour les enfants

Une première approche de l'histoire de l'art et des techniques picturales au travers d'ouvrages documentaires, richement illustrés, à la fois exigeants et ludiques.



## > Livres animés

Ces livres à système, appelés plus communément pop-up, invitent à la manipulation et au rêve en relief, grâce à des tirettes, poussoirs, languettes, etc. À chaque page, une surprise, un mouvement, un émerveillement.



## > Instruments de musique



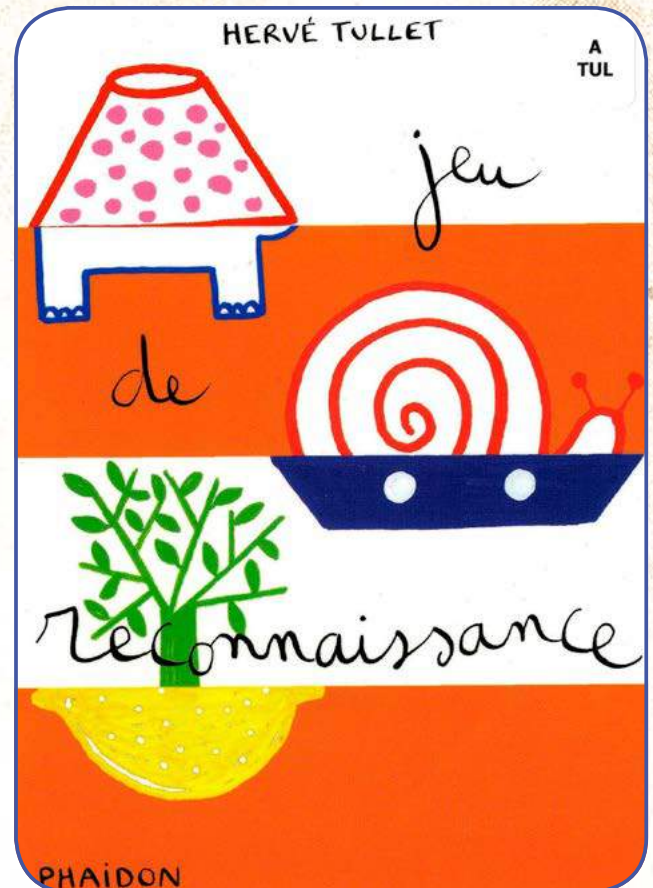
Une malle composée d'une quarantaine d'instruments percussifs et d'une dizaine de livres qui vous permettra de concevoir des animations musicales avec les tout-petits. A vous

d'éveiller petites et grandes oreilles.

Une seconde malle avec une sélection plus réduite d'instruments et d'albums est également disponible.

## > Livres insolites

Les livres prennent parfois des formes surprenantes, ils deviennent alors de véritables objets : en bois, en plastique, en tissu d'où s'échappent quelquefois des sons. Autant de fantaisies pour aiguïser l'imagination.



## > En voiture

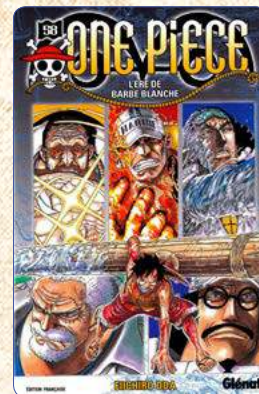
En voiture mais aussi en train, en avion et pourquoi pas dans le camion des pompiers, sur le siège du tracteur... Des albums et des documentaires sur tout ce qui « transporte » les petits et l'occasion de raconter des histoires qui roulent...

## > Les animaux

Une sélection pour partir à la découverte de tous les animaux et de leurs histoires. Des animaux photographiés ou dessinés, des animaux de toutes les latitudes, des animaux d'ici mais aussi du bout du monde.

## > Shônen : les classiques

Le terme « shônen manga » désigne la bande dessinée japonaise destinée aux adolescents. Mais les shônens plaisent aussi aux filles et à de nombreux adultes. Cette malle se compose de séries devenues des classiques du genre.



### CONTENU

#### • Beck / Harold Sakuishi

Un manga rock : le passage de l'adolescence à l'âge adulte dans les années 60 et 70 où l'on découvre la scène musicale japonaise mais aussi le quotidien des jeunes fans de rock, sans oublier les aventures amoureuses de ses héros.

> + de 14 ans

#### • Bleach / Tite Kubo

Une série qui explore les thèmes du chamanisme, du combat contre les esprits mauvais, de la lutte entre le bien et le mal et de l'accomplissement de soi. Essence de l'œuvre adolescente par son thème et sa tonalité, elle s'inspire beaucoup du rock et notamment du groupe Nirvana.

> + de 12 ans

#### • Death note / Tsugumi Ohba

Light Yagami est un lycéen surdoué qui juge le monde actuel criminel et corrompu. Sa vie change du tout au tout le jour où il ramasse par hasard un cahier aux pouvoirs surnaturels, le « Death Note ». Ancienne propriété d'un dieu de la mort, le Death Note permet à son utilisateur de tuer toute personne dont il connaît le nom et le visage. Light décide d'utiliser le Death Note pour exterminer les criminels, dans le but d'éradiquer le Mal et de bâtir un monde parfait dont il sera le dieu.

> + de 12 ans

#### • Dragon Ball : perfect edition / Akira Toriyama

Le héros, Sangoku, enchaîne les entraînements d'arts martiaux pour combattre des adversaires de plus en plus forts par amour du combat et pour le plaisir du dépassement de soi. La force de l'amitié, l'esprit d'équipe et de famille sont les valeurs de ce manga. Sans oublier le rire grâce à sa dimension parodique. Un héros innocent au cœur pur.

> + de 10 ans

#### • Fairy tail / Hiro Mashima

Parmi le commun des mortels, il existe des hommes et des femmes qui manipulent la magie : les mages. Ils sont regroupés dans des organisations nommées guildes. L'une d'entre elles, Fairy Tail, fait beaucoup de bruit. Jeune mage, Lucy maîtrise les esprits des signes astrologiques. Arrivée dans une nouvelle ville, elle va rencontrer le mage Natsu, membre de la Fairy Tail.

> + de 10 ans

#### • Fullmetal alchemist / Hiromu Arakawa

Une quête initiatique pour deux jeunes garçons dans un monde régi par les lois de l'alchimie.

> + de 10 ans

#### • Ippo : la rage de vaincre / George Morikawa

Ippo Makunouchi, jeune et timide lycéen de 16 ans, n'a pas d'amis et consacre tout son temps libre à aider sa mère, qui l'élève seule. Il est couramment victime de brutalités et d'humiliations par une bande de voyous. Un jour, un boxeur professionnel témoin de la scène, le sauve de ses bourreaux et l'emmène au club de boxe. Se découvrant une passion pour ce sport, le jeune Ippo décide de devenir boxeur professionnel et commence son entraînement au sein du club vers le plus haut niveau.

> + de 10 ans

#### • Naruto / Masashi Kishimoto

Un grand classique, phénomène mondial, manga le plus vendu en France et popularisé plus encore par la télévision, le cinéma et le jeu vidéo. Naruto présente un monde structuré, divisé en cinq pays, que son héros doit parcourir de l'enfance jusqu'à l'âge adulte tout en combattant un ennemi démoniaque, Orochimaru, et en intégrant les valeurs japonaises essentielles : la solidarité, l'amitié, l'empathie et l'obéissance.

> + de 10 ans

#### • One piece/ Eiichirô Oda

Cette série renouvelle le récit de pirates classique. Au cours d'aventures hilarantes, Luffy, le héros, et ses amis devront déjouer maints pièges et complots. Servi par une habileté graphique impressionnante qui exploite une large palette de styles graphiques.

> + de 10 ans

#### • Slam Dunk / Takehiko Inoue

Une série qui a contribué à faire connaître le basket au Japon. Pur shônen sportif, on suit l'évolution d'un groupe d'adolescents sur une durée très courte de quatre mois. Une série didactique qui exalte ce sport et explore la psychologie de ces jeunes joueurs. Une référence majeure du manga sportif.

> + de 10 ans

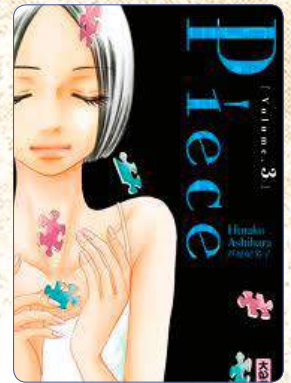
#### • Yakitate Ja-pan / Takashi Hashiguchi

Hashiguchi détourne les codes du shônen (un groupe de copains soudés, des épreuves de plus en plus difficiles...) à la sauce culinaire dans cette série pleine d'humour qui met vraiment l'eau à la bouche.

> + de 10 ans

## > Shôjo

**D**ans la langue japonaise écrite « shôjo » signifie « fille ». Dans l'univers du manga, il désigne toutes les publications destinées aux adolescentes et aux petites filles. Une malle qui ravira les jeunes lectrices.



### CONTENU

#### • Un amour de bentô / Nao Kodaka

Saé est une jeune collégienne gourmande qui découvre que le bentô est l'allié des filles amoureuses. Bien qu'elle ne soit pas bonne cuisinière, avec l'aide de Yûki, son camarade de classe et de Shiori, la sœur de ce dernier, Saé va aider ses copines à séduire les garçons dont elles sont secrètement amoureuses en leur confectionnant des bentô.

> + de 10 ans

> Série complète en 3 volumes.

#### • Cat street / Yoko Kamio

Keito est une enfant star qui ne va plus à l'école. Trahie par sa meilleure amie, sa vie redémarre quand elle entre dans une école très spéciale « El Liston ».

> + de 12 ans

> Série complète en 8 volumes.

#### • Courage Nako ! / Aya Nakahara

Lorsque Nako a interrompu le mariage de Haruki pour qu'il puisse rejoindre sa sœur, elle n'imaginait pas une seule seconde qu'elle serait responsable de la faillite d'un grand groupe financier. Pour racheter la faute de leur fille, les parents de Nako vont devoir héberger Konatsu, le jeune frère de Haruki. Problème : Nako et Konatsu ne se supportent pas !

> + de 12 ans

> Série complète en 3 volumes.

#### • Five / Shiori Furukawa

Depuis sa plus tendre enfance, Hina est ballottée de ville en ville par ses parents, elle n'aspire donc qu'à une chose : goûter enfin aux joies de la vie d'une élève ordinaire. Le rêve semble devenir réalité lorsqu'elle intègre son lycée définitif... mais vire au cauchemar lorsqu'elle découvre qu'elle est la seule fille d'une classe de surdoués ! Et pire que tout : les Five, les élèves les plus intelligents mais les moins disciplinés de sa classe, décident de la prendre sous leur aile...

> + de 12 ans

> Série complète en 15 volumes.

#### • Fruits basket : une corbeille de fruits / Natsuki Takaya

Chronique adolescente, teintée de fantastique, cette série est très appréciée des jeunes filles pour son savant mélange d'émotions amoureuses et de portraits psychologiques fouillés.

> + de 12 ans

> Série complète en 23 volumes.

#### Piece / Hinako Ashihara

Haruka décède brusquement à 19 ans. Ses camarades de lycées se retrouvent pour son enterrement. Personne ne connaissait vraiment cette jeune fille trop discrète. Mais qui était-elle ? Trois anciens lycéens cherchent à percer le mystère qui entoure la vie de Haruka.

> + de 12 ans

> Série en cours

#### • Pink diary / Jenny

Kiyoko découvre avec horreur que Tommy, le garçon à qui elle avait déclaré maladroitement sa flamme il y a 4 ans, sera dans son lycée à la rentrée. Elle décide d'ouvrir à nouveau son journal intime.

> + de 12 ans

> Série complète en 8 volumes.

#### • Princess Jellyfish / Akiko Higashimura

Princess Jellyfish, c'est l'histoire délirante de six colocataires nolie, dont le quotidien hermétique et monomane va se fissurer suite à l'arrivée en fanfare d'une « nana » trop extravertie pour elles.

> + de 14 ans

> Série en cours

#### • Strobe Edge / Io Sakisaka

Ninako est une jeune lycéenne sympa et naturelle qui ne s'était jamais intéressée aux garçons, jusqu'à sa rencontre avec Ren, l'idole du lycée. Or Daiki, son ami d'enfance, lui déclare sa flamme. Les malentendus s'enchaînent et Ninako devra faire un choix au risque de perdre son meilleur ami.

> + de 12 ans

> Série complète en 10 volumes.

#### • Switch girl / Natsumi Aida

Nika mène une double vie, entre son mode "ON" charismatique et populaire et son mode "OFF" vulgaire et débraillé qu'elle cache à ses copains du lycée. Malheureusement, Arata, un nouvel élève plein de mystères, a découvert son secret !

> + de 12 ans

> Série en cours



## Shônen / Shôjo

**U**ne malle pour découvrir que la lecture de mangas n'est pas exclusivement réservée aux adolescents. Grâce à cette sélection, les plus jeunes lecteurs découvriront toute la richesse du genre.



### • **Buster Keel ! / Kenshiro Sakamoto**

Keel est à la recherche de Siva, le plus puissant des chasseurs de monstres. Il rencontre Ravie, une jeune dompteuse de monstres, ancienne élève de Siva, qui lui apprend que ce dernier a disparu depuis 2 ans. En réalité Keel est un Dragon-Singe, dangereux monstre de classe S, qui a été enfermé dans un corps humain par Siva. Tous deux partent à sa recherche.

> + de 10 ans > Série en cours

### • **Card captor Sakura / Clamp**

Alors qu'elle feuillette un livre mystérieux, Sakura, jeune élève de CM1, disperse aux quatre vents des dizaines de cartes magiques, qu'elle va devoir essayer de récupérer au plus vite. Accompagnée de Kélo, un petit animal étrange, et de son amie Tomoyo, la jeune fille devra apprendre à maîtriser au mieux ses pouvoirs magiques.

> Shôjo > + de 8 ans

> Série complète en 12 volumes (ou 6 volumes doubles)

### • **Chi, une vie de chat / Konami Kanata**

Ce manga raconte l'histoire d'un petit chat recueilli par une famille et son évolution au sein de cette famille.

> Seinen > + de 8 ans

> Série en cours

### • **Chocola et Vanilla / Moyoko Anno**

L'histoire de deux jeunes sorcières, Chocola Meilleur et Vanilla Mieux, qui doivent prouver leur valeur en récupérant des cœurs, valant des cordis, monnaie du monde magique, dans le but de devenir reines de ce monde. Un ton direct, réaliste mais teinté d'humour

> Shôjo > + de 8 ans

> Série complète en 8 volumes

### • **Dr Slump / Akira Toriyama**

Dans le curieux village Pinguin, le génial savant Sembei Norimaki conçoit un robot ressemblant à une petite fille, à la force herculéenne : Aralé. Mais son insouciance et sa naïveté invraisemblables vont rapidement déclencher toute une série de catastrophes et d'événements plus loufoques les uns que les autres...

> Shônen > + de 10 ans

> Série complète en 15 volumes

### • **Inazuma eleven / Tenya Yabuno**

Mark Evans, leader du modeste club de football du collège Raimon, tente de ranimer l'esprit d'Inazuma Eleven, une équipe légendaire composée de membres ayant chacun une technique de jeu foudroyante. Envers et contre tous - notamment la fille du directeur qui a juré la perte du club - ils se lancent à la poursuite de leur rêve !

> Shônen > + de 8 ans

> Série complète en 10 volumes

### • **Magi, the labyrinth of magic / Shinobu Ohtaka**

Aladin est un garçon étrange qui ne se sépare jamais de sa flûte. Et pour cause, elle abrite Hugo son gigantesque compagnon sans tête. Il rencontre Ali Baba, qui ne rêve que de grandeur et de richesse. Pour atteindre son but, ce dernier compte sur les labyrinthes, des ruines mystérieuses débordantes de trésors, et sur la flûte d'Aladin.

> Shônen > + de 10 ans

> Série en cours

### • **Pichi Pichi Pitch / Pink Hanamori**

Les aventures de jeunes princesses sirènes, prêtes à tout pour défendre les précieuses perles dont elles sont les gardiennes.

> Shôjo > + de 10 ans

> Série complète en 7 volumes

### • **Roji / Keisuke Kotobuki**

Yuzu et Karin sont deux sœurs au caractère très différent, l'une fofolle, l'autre sérieuse. Entre deux bagarres pour rire avec les garçons, elles enjolivent le quotidien à coup d'idées toutes plus farfelues les unes que les autres.

> Shôjo > + de 6 ans

> Série en cours

### • **Run day Burst / Yûkô Osada**

Run day Burst est la course de voitures dont tout le pays parle, celle où les casse-cou forgent leur légende, celle dont la réputation dépasse les frontières. Barrel, un garçon ordinaire, un peu timide exerce le métier de dépanneur tout-terrain. Sa vie prend un tour inattendu le jour où il croise le chemin de Trigger, génie autoproclamé de la conduite, qui entre deux démêlés avec la police entreprend d'entraîner le jeune garçon, propulsé mécano, dans l'aventure d'une vie : Run day Burst.

> Shônen > + de 10 ans

> Série complète en 8 volumes

### COMPLÉMENT

Pour les trois malles manga, des ouvrages documentaires, des posters et des présents sont disponibles sur demande.

# Tapis de lecture



Kamishibai,  
affiches  
et matériel  
d'animation



A  
Exposition  
8



Malles  
jeunesse



**C**réés par Nicole Vialard, ces tapis servent de support à la présentation d'albums de littérature jeunesse. Ils se présentent sous la forme d'un tapis en tissu sur lequel est posé le décor de l'histoire, accompagné ou pas de marionnettes, d'instruments de musique, etc. et sont animés par le bibliothécaire tout au long du récit. Au-delà du plaisir de l'animation, ils constituent un prétexte à la découverte d'ouvrages de la littérature enfantine se rapportant aux thèmes particuliers évoqués.

Tous les tapis sont destinés à un public d'enfants de la crèche à l'école primaire.

## > La ferme

**U**ne invitation à découvrir l'univers de la ferme, les différentes habitations, l'évolution des travaux des champs, les animaux de la mare, le potager...

## > Couleur

**D**e case en case, les enfants pourront câliner un ours bleu, respirer le parfum d'un coquelicot rouge, marcher sur l'herbe verte... Une infinité de possibilités de lectures autour de ce thème.



**Valeur d'assurance :** 990 €

**Création :** Nicole VIALARD - dessin et modèle déposés à l'INPI

## > Dans un jardin



**O**n y découvre tous les plaisirs du jardinage et de la cueillette. Chaque arrêt sur une case servant de prétexte à lire ou chanter une chanson.

**Valeur d'assurance :**  
1 200 €

**Création :** Nicole VIALARD - dessin et modèle déposés à l'INPI

## > E...comme Empreinte

**C**omme un labyrinthe parmi les signes du langage les plus variés. Ce tapis s'intègre parfaitement dans une animation autour de l'écriture et de la calligraphie.



**Valeur d'assurance :** 620 €

**Création :** Nicole VIALARD - dessin et modèle déposés à l'INPI

## > Les différences

**A**travers des lieux différents : ville, montagne, campagne, mer, un voyage fait de sensations et de touchers.



**Valeur d'assurance :** 920 €

**Création :** Nicole VIALARD - dessin et modèle déposés à l'INPI

## > Promenade en bord de mer

**V**oquer sur un bateau, attraper des petits poissons, ou s'allonger sur le sable pour écouter les vagues... Une occasion de raconter des histoires au long cours.



**Valeur d'assurance :** 850 €

**Création :** Nicole VIALARD - dessin et modèle déposés à l'INPI

### COMPLÉMENT

Le site [www.nourse.fr](http://www.nourse.fr)

## > Carpette

### DANS LE GRENIER DE MA GRAND-MÈRE...

**P**arfois, on va chez Mamie, chez elle, c'est chouette, il y a un grand grenier plein de trucs et de bazar ! Il y a les souris qui se prennent pour des petits rats de l'opéra, il y a toutes les photos de Papi et de Mamie quand ils n'avaient pas les cheveux gris, de tonton et de maman quand ils étaient petits... et puis, il y a les déguisements et les jouets ! Et surtout les souvenirs et les histoires de Mamie. Une carpette tout en tendresse sur le lien enfants/grands-parents, sur la mémoire des familles et les souvenirs.

### LA FRISQUETTE : L'HIVER...

**U**ne carpette décor évolutive : le ciel peut être gris avec des nuages (et même des flocons de neige !) ou noir étoilé la nuit de Noël. Il y a aussi une petite maison, un grand sapin chargé de boules et même le Père Noël qui descend de son traîneau ! Bref, tout ce qu'il faut pour attendre Noël...

### LE LOUP, QUELLE GROSSE BÊTE



**U**ne carpette qui commence mal : le loup a disparu... Devant la lectrice, il n'y a qu'un rectangle noir. Mais au fil de l'animation, le tapis de lecture se construit et le loup apparaît. Sa tête est fixée, les yeux, les oreilles, la gueule et les dents sont installés. Dans la gueule du loup, on trouve des galettes, une carotte et un sandwich. Dans son ventre, il y a le petit chaperon rouge et sa grand-mère...

*Idee initiale : Magali Delecourt, EJE à la maison de Quartier Bois Blancs à Lille.*

### T'EN FAIS UNE TÊTE

**C**'est une carpette ronde qui s'ouvre comme une fleur. Sous chaque pétale, une tête, pas contente, la tête ! On ouvre un livre et elle sourit ! Toutes les émotions : la joie, la tristesse, la peur, le rire, etc. sont ainsi visitées.



**Valeur d'assurance des carpettes :** 620 €

**Création :** Marion Cailleret

## > Lison baluchons

### DANS MON PANIER NEUF



**P**romenons nous dans les bois avec ce baluchon : on croise des enfants évidemment mais également un loup, un hérisson

et l'on peut aussi grimper aux arbres et cueillir des cerises. Toutes les histoires autour de la forêt et du loup s'accordent bien à ce baluchon ainsi que de nombreuses comptines.

### LE MARMITON

**L**e marmiton, c'est une marmite ! Au fil des histoires, comptines et chansons autour des légumes, on fait une soupe... Les enfants touillent et re-touillent, goûtent et re-goûtent. Il paraît même que cette soupe est la meilleure du monde !!! Quand on en a fini avec la soupe et les légumes, la marmite se retourne : on peut manger un bon gâteau au chocolat... et même souffler les bougies !

**Valeur d'assurance des baluchons :** 265 €

**Création :** Marion Cailleret

**L**e Raconte-Tapis® et le Conte en tissu sont composés d'un décor et de personnages mobiles illustrant un récit, issu d'un album jeunesse. Ces outils créent une passerelle ludique et interactive entre l'objet livre, les mots et l'imaginaire. La douceur des matériaux et la beauté des objets attirent l'attention des enfants, le conteur donne vie aux personnages, ce qui permet aux enfants d'entrer en toute simplicité dans ce voyage au fil des mots.



## > Raconte-tapis

### LE PETIT COCHON TÊTU

**U**n conte de randonnée où il était une fois une petite bonne femme qui avait un joli petit cochon. Un jour, elle le conduit dans la forêt pour qu'il se régale de glands. Lorsque vient le moment de rentrer, le petit cochon refuse tout net. Sa maîtresse demande alors à différents protagonistes de l'aider à faire changer d'avis le récalcitrant et têtu petit cochon.

Conçu à partir de l'album *Le petit cochon têtu* / Jean-Louis Le Craver, Martine Bourre - Didier Jeunesse

**Réalisation** : Association Raconte-Tapis®

**Valeur d'assurance** : 1 100 euros

## > Contes en tissu

### LA COCOTTE QUI TAP-TIP-TOP

**L**a p'tite mamie a bien du souci : j'ai plus un sou, plus un grain de riz. Ma cocotte jolie, les ratatouilles et les rôtis, c'est fini! C'est toi, qui l'dis mamie! Moi, aujourd'hui je tap-tip-tope !

D'après l'album *La cocotte qui tap tip top*.

Texte : Coline Promeprat.

Illustrations : Cécile Hudrisier.

Editions Didier Jeunesse

Conte en tissu réalisé par Aurélie Monnier.

**Réalisation** : Association Passerel'insertion

**Valeur d'assurance** : 1 250 euros

### A LA VOLETTE

**O**nze petits personnages peuplent un oranger et s'animent autour de cette comptine traditionnelle.

D'après l'album *A la volette*.

Illustrations : Cécile Bonbon.

Editions Didier Jeunesse

Conte en tissu réalisé par Mireille Malet.

**Réalisation** : Association Passerel'insertion

**Valeur d'assurance** : 1 250 euros

### LA MOUFLE

**U**n conte d'accumulation simple et frais ! Lorsque Souris découvre une moufle sur la neige, elle se réjouit et entre s'y réchauffer. Tour à tour, Lièvre, Renard et Sanglier ont la même idée et tout ce petit monde se retrouve bien serré au chaud dans la moufle ! Mais quand arrive Ours Potelé pas très futé, c'est une autre paire de manche...

D'après l'album *La moufle* de Florence Desnouveaux et Cécile Hudrisier.

Editions Didier Jeunesse.

Conte en tissu réalisé par Caroline Biard.

**Réalisation** : Association Passerel'insertion

**Valeur d'assurance** : 1 250 euros

Kamishibai,  
affiches  
et matériel  
d'animation

#

A  
Exposition

D

Malles  
jeunesse

Zo<sup>+</sup>

Tapis de  
lecture

R

a

t

v

x

d

**L**e kamishibai est un théâtre de papier, du japonais « shibai », théâtre et « kami », papier, qui a été inventé dans les années 1930, mais il est l'héritier d'une longue tradition de contes illustrés au Japon. Vers la fin des années 20, on mit au point une petite scène en bois, comme un castelet de marionnettes, qu'il était facile d'installer sur une bicyclette pour l'emporter de ville en ville. Les bonshommes kamishibai gagnaient leur vie en vendant des bonbons, ils racontaient des histoires à épisodes, afin que le public revienne pour connaître la suite et acheter de nouveaux bonbons.

Les précurseurs du kamishibai s'étaient inspirés du théâtre populaire, comme le kabuki. De nombreux conteurs de kamishibai avaient autrefois travaillé comme benshi (narrateurs pour les films muets) et lorsque le cinéma parlant commença à se développer au Japon, ils se tournèrent vers le kamishibai pour gagner leur vie.

C'est un théâtre de pauvres et il s'est développé à une époque où le Japon connaissait de grandes difficultés économiques. Durant la 2<sup>e</sup> guerre mondiale, il se développa encore pour devenir une distraction de masse dans la mesure où on pouvait l'apporter jusque dans les abris antiaériens et dans



les quartiers dévastés par les bombardements. Dans les années 1950, à l'arrivée de la télévision, le kamishibai était encore une forme de divertissement très populaire. Puis le Japon se développant économiquement, il se retrouva associé aux idées de pauvreté et de régression. Les artistes se tournèrent alors vers la création de mangas et plus tard de dessins animés. De nos jours, les kamishibai sont vendus aux écoles et aux bibliothèques dans un but éducatif.

## > 100 bébés

**Q**uand Pitti, apprenti magicien, exerce ses pouvoirs, il faut s'attendre au pire !

- Yukari Miyazawa / Editions Lirabelle
- À partir de 5 ans

## > À la recherche de Maru

**M**aru, le chien de Takéru, a abîmé des fleurs, il le dispute et il s'enfuit. Takéru parcourt alors la ville à la recherche de son chien...

- Kumiko Yamamoto / Éditions Lirabelle
- À partir de 3 ans

## > Ambre

**A**mbre, la petite licorne si fière de sa beauté, se croit la plus belle. Une histoire qui aborde avec humour le thème de la vanité.

- Philippe Grémy / Callicéphale Éditions
- À partir de 4 ans

## > Amidou

**U**n jeune castor s'est cassé une dent, il perd toute confiance en lui, persuadé d'être devenu inutile. Une belle histoire sur l'estime de soi.

- Marie-José Audesset / Callicéphale Éditions
- À partir de 3 ans

## > Anna la peureuse

**A**нна a peur de tout. Mais ce qui l'effraie par dessus tout, c'est le chien qui la guette chaque jour au coin de la rue. Pourtant elle parviendra à dominer cette peur.

- Julia Frieze / Editions Lirabelle
- À partir de 4 ans

## > Arcimboldo, l'escargot rigolo

**A**rcimboldo, l'escargot rigolo aime se promener sa coquille sur le dos. A travers ses voyages, il découvrira les charmes de plusieurs pays mais surtout ceux de l'amour...

- Valérie Weishar Giuliani / Callicéphale Editions
- À partir de 4 ans

## > Au menu ce soir



Faisons connaissance avec le chef-cuisinier. Le voici parti faire ses courses. Qu'y aura-t-il au

menu ce soir ?

- Yousuke Karasawa / éditions Lirabelle
- À partir de 2 ans

## > Bê-mouton

Bê-mouton s'ennuie et voudrait bien un ami. Mais ce n'est pas du tout du goût de Mâ-mouton, qui trouve toujours des défauts aux nouveaux amis de son petit.

- Nicole Snitselaar / Kamishibaïs Editions
- À partir de 3 ans

## > Bébé le babouin

« Maman le babouin a bobo. Qui donnera le bibi à Bébé le babouin ? » La relation mère-enfant sous le regard amusé de Jean-Michel Zurletti.

- Jean-Michel Zurletti / Editions Lirabelle
- À partir de 18 mois

## > Bénépate

Au fond du potager vit une petite taupe appelée Bénépate. Elle voltige partout et dérange les autres habitants qui lui demandent de partir. Mais où peut aller une taupe acrobate ?

- Bénédicte Carboneill / Kamishibaïs Editions
- À partir de 3 ans

## > Beptoboop (indien kayapo du Brésil)

Demain, à Gorotire, aura lieu la fête du bemp. C'est à ce moment que les enfants, déjà grands, recevront leur prénom définitif.

- Anne Gély / Editions Lirabelle
- À partir de 6 ans

## > Blanche planète

Sur une planète blanche un cosmonaute a atterri. Il va explorer les lieux et découvrir ses habitants et leur mode de vie qui n'est pas sans rappeler le nôtre et pour cause...

- Katharina Sieg / Editions Lirabelle
- À partir de 4 ans

## > Chante-moi les saisons

Tenez-vous par la main et chantez avec entrain ! C'est la ronde des saisons, la plus belle des chansons.

- Barbara Martinez / Callicéphale Editions
- À partir de 3 ans

## > Comment le loup m'a mangé



« D'abord une patte. Puis l'autre patte. Après le ventre... » Le narrateur de ce texte minimaliste n'est autre qu'un petit cochon. Il nous raconte comment le loup l'a mangé.

- Jean-Michel Zurletti / éditions Lirabelle
- À partir de 18 mois

## > Crapauds sur le pot

Mais où vont-ils les crapauds ? se demande l'hippopo. À petits petons, les crapauds vont sur le pot ». Pour aborder la question de la propreté sans prétention et avec humour.

- Jean-Michel Zurletti / éditions Lirabelle
- À partir de 18 mois

## > Dans mon omelette de riz



**S**i la recette n'a rien de surprenant, le plat quant à lui nous réserve bien des surprises. C'est tout un monde qui se joue sous nos yeux d'enfants.

- Saori Kamino / éditions Lirabelle
- À partir de 3 ans

## > De l'eau, seulement de l'eau

**L**a vie d'une famille vue par Robert qui ne veut que de l'eau... Mais qui est Robert ? Une histoire douce et subtile pour appréhender la perte d'un animal familier.

- Nathalie Cunat / Callicéphale Editions
- À partir de 6 ans

## > De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête

**L**a petite taupe est furieuse : qui a osé lui faire sur la tête ? Le pigeon ? Le cheval ? Le lièvre ? Le coupable n'a qu'à bien se tenir, car sa vengeance sera terrible...

- Holzwarth Werner / Milan
- À partir de 2 ans

## > De quoi peuvent-ils se parler ?

**U**n poème de Maurice Carême illustré par Dorothee Duntze parfaitement adapté pour des tout petits.

- Maurice Carême / Callicéphale Editions
- À partir de 18 mois

## > Derrière chez moi



Derrière chez moi, il y a une forêt. Lundi, l'oiseau fait son nid ». Une comptine à la structure classique pour apprendre les jours de la semaine.

- France Quatromme / Editions Lirabelle
- À partir de 2 ans.

## > Deux sacrés grumeaux d'étoiles

**I**l y a 15 milliards d'années, se produisait le fameux « big bang ». Deux enfants apprendront qu'ils sont des grumeaux d'étoiles et que la vie est compliquée... mais qu'elle est belle !

- Albert Jacquard - illustration Pef / éditions de la Nacelle
- À partir de 7 ans

## > Dix petits bouts de carton

*(La passejada dels papierots)*

**D**ix petits bouts de carton se promenaient. L'un d'eux fut avalé par un bœuf. N'en resta que neuf, neuf petits bouts de carton se promenaient... ». Un joli conte randonnée.

- Christine Kastl / éditions Lirabelle
- À partir de 3 ans

## > Fichus maillots !



**S**avez-vous qui coud les maillots des footballeurs ? C'est Florentine. » Tout un monde se crée entre ses doigts. Mais Florentine n'est pas au bout de ses surprises...

- Karen Irmer / éditions Lirabelle
- À partir de 5 ans

## > Gare au hibou !

**P**artez pour l'aventure avec Arzel le pirate, ses sept fripouilles et Kadog l'affreux, toujours avide de trésors à voler. Mais gare au hibou !

- Vincent Wagner / Callicéphale Éditions
- À partir de 4 ans

## > Groudy et Kiou

**M**algré leur amitié, Groudy le chat et Kiou le chien ne peuvent pas se retrouver. Il faut trouver une solution afin que l'amitié triomphe des petits ennuis de la vie.

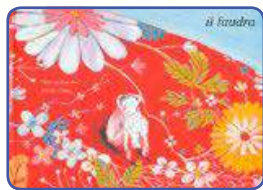
- Anne-Sophie Cheval / Callicéphale Éditions
- À partir de 4 ans

## > Heu !

« Je m'appelle Heu et j'adore les mensonges... » Comme personne ne le croit, il décide alors de ne plus rien dire... mais Ho est si jolie...

- Hubert Jegot / Callicéphale Éditions
- À partir de 4 ans

## > Il faudra



**D**e son île, un enfant dresse un tableau sans concession des maux de la planète. Il sait que pour inventer un monde plus beau, il lui faudra apprendre,

travailler et convaincre.

- Thierry Lenain / Callicéphale Editions
- À partir de 6 ans

## > Je serai Empereur !

**P**oussin se questionne : que deviendra-t-il quand il sera grand ? La réponse de maman poule ne le satisfait pas. C'est décidé : il sera empereur !

- Corda Tullio / Editions Lirabelle
- À partir de 3 ans.

## > Jao le caméléon



**J**ao le caméléon n'est pas vert, ni rouge, pas même marron ! Il est de toutes les couleurs sans en avoir une à lui. Il rencontrera un sage lémurien qui lui proposera une solution.

- Florence Jenner-Metz / Callicéphale Editions
- À partir de 3 ans

## > Je suis un gros ours velu

**Q**uand sa maman le réprimande, Jean se transforme en gros ours velu et quitte la maison. A la fin de cette belle journée, il retrouve son amie Flore et redevient le petit Jean...

- Janosch / Editions La Nacelle
- À partir de 5 ans

## > Jean-Pierre la brebis

**J**ean-Pierre est la seule brebis d'un troupeau qui n'arrive pas à donner du lait, il se sent inutile. Et pourtant, on est souvent meilleur que ce que l'on s' imagine...

- Hélène Rice / Editions Ane bâti
- À partir de 5 ans

## > L'enfant-fleur

**U**n texte inspiré d'un conte ivoirien : une sorcière prédit à Solène qui ne peut avoir d'enfant, qu'elle aura bientôt un petit garçon. Il faudra à tout prix le protéger de l'eau de pluie.

- Vincent Wagner / Callicéphale Editions
- À partir de 6 ans

## > L'enfant qui venait de la mer

**A**u lendemain d'une tempête, un vieux pêcheur ramasse du bois sur la plage, mais il trouve aussi une petite chaussure rose et plus loin une petite fille endormie.

- Marie Wabbes / Editions Grandir
- À partir de 6 ans

## > L'étoffe d'un roi

**U**n jeune prince et une sorcière, un royaume tranquille et une étoffe écarlate, un dragon et des mésanges, tout va pour le mieux, jusqu'au jour du couronnement...

- Thierry Chapeau / Callicéphale Editions
- À partir de 6 ans

## > La boîte aux lettres de Gustave

**Q**ue se passe-t-il quand une petite boîte ne s'emboîte plus ? À quoi pourrait-elle servir ? Une écriture ludique pour évoquer la question des sans-abris et de l'identité.

- Sandra Costa / Editions Lirabelle
- À partir de 6 ans

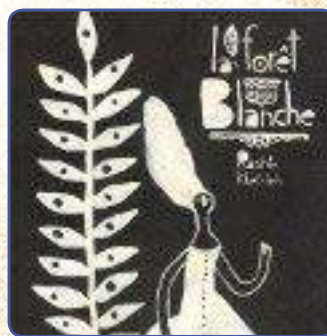


## > La complainte de Mortimer

**S**ous la forme d'un court poème, l'histoire d'un serpent qui fait des ronds et des nœuds, qui a l'air sombre et vénéneux, qui a une femme, deux enfants et quatre venins dans sa tanière.

- Jean Joubert / Editions Grandir
- À partir de 3 ans

## > La forêt blanche



**L'**année de ses 18 ans, Sarah a rencontré Arash et ils se sont promis de se marier. Mais un voyageur est passé par là et Sarah est partie. Alors, Arash attend le retour de sa bien-aimée.

- Rashin Kheirieh / Editions Grandir
- À partir de 6 ans

## > La légende du sapin

**A**l'approche de l'hiver, un petit oiseau n'a pas pu partir vers le sud. Il trouve refuge sur le sapin. C'est pourquoi, d'après une légende alsacienne, le sapin est devenu l'arbre de Noël.

- Adaptation Thierry Chapeau / Callicéphale Editions
- À partir de 4 ans

## > La pastèque parlante

**C**ette histoire s'est passée il y a très longtemps, dans le royaume du roi Gargoch. Un conte africain humoristique sur la parole muselée qui finit par être reconquise.

- Abdallah Mohamed Attayeb / Editions Grandir
- À partir de 6 ans

## > La soupe à l'aïe



**Q**uelles sont ces contrariétés qui, au quotidien, nous font pousser de drôles de tirades ? Aïe, aïe, aïe, le travail, la pagaille, la marmaille...

- Jean-Michel Zurletti / Editions Lirabelle
- À partir de 2 ans

Nou-  
veau

## > La soupe au caillou

Puisque tous les animaux refusent de lui donner à manger, le renard malicieux décide de concocter un plat de son invention : une bonne soupe au caillou...

- Tony Bonning / Milan
- À partir de 3 ans

Nou-  
veau

## > La vache sans tache

Une vache est très complexée de ne pas avoir de taches. Un matin, elle se décide à trouver de jolies taches.

- Bénédicte Carboneill / Kamishibai's Editions
- À partir de 3 ans

Nou-  
veau

## > Le cadeau de Caro

Lundi, dans 5 jours, Jules aura 5 ans. Une histoire pour apprendre le déroulement des jours de la semaine...

- Jean-Luc Burger / Callicéphale Editions
- À partir de 4 ans

Nou-  
veau

## > Le cirque saperlotte

Nous assistons au spectacle présenté par une Madame Loyal qui s'enflamme, encourage les artistes, chauffe son public... La magie du cirque opère.

- Dorothée Duntze / Callicéphale Editions
- À partir de 3 ans

## > Le doudou tombé du ciel

Paul a une question à poser à sa maman, comment on fait les doudous ? Maintenant qu'il connaît le secret des doudous, Paul s'endort pour faire des rêves tout en couleurs.

- Laura Biteaud / Callicéphale Editions
- À partir de 6 ans

## > Le grand voyage de Balthazar



Balthazar est un bonhomme de neige. Comme tous les bonhommes de neige, chaque année, il fait un beau voyage. Pour les enfants, c'est une grande aventure, magique assurément !

- JP Demeulemeester / Callicéphale Editions
- À partir de 7 ans

## > Le petit poisson d'or

« Pêcheur, relâche-moi, et je réaliserai tous tes souhaits ». Le pêcheur n'a besoin de rien, mais sa femme, en revanche, est exigeante jusqu'à la folie...

- Pouchkine / Callicéphale Editions
- À partir de 5 ans

## > Le rat de ville et le rat des champs

La célèbre fable d'Ésope revisitée par une jeune illustratrice japonaise.

- Kubo Ayako / Editions Lirabelle
- À partir de 5 ans

## > Le secret des curieux

Liam aimerait bien connaître le secret des oiselles et la petite curieuse va tout faire pour le découvrir.

- Calouan / Kamishibai's Editions
- À partir de 5 ans

## > Le tigre amoureux

**L**e tigre du cirque Caracol est amoureux de sa dompteuse, Clara. Mais un jour, William le clown fait son apparition dans le cirque et c'est Clara qui s'éprend de lui...

- Muriel Carminati / Callicéphale Editions
- À partir de 5 ans

## > Le vélo de Valentine



**V**alentine, Valentine, emmène-moi sur ton vélo... Grands et petits, ensemble comptons jusqu'à 9 et embarquons pour un voyage inattendu...

- Christian Ferrari / Editions Lirabelle
- À partir de 4 ans

## > Les deux dormeurs

**D**eux dormeurs renommés se rencontrent chez le roi et se disputent pour savoir lequel des deux dort plus que l'autre. Un petit conte guerzé (peuple de Guinée), plein d'espièglerie.

- François Gbogbomou / Editions Grandir
- À partir de 5 ans

## > Les Musiciens de Brême

**U**n âne, un chien, un chat et un coq se retrouvent liés par un sort malheureux : leurs maîtres veulent se débarrasser d'eux !

- Florence Jenner- Metz / Callicéphale Editions
- À partir de 4 ans

## > Les trois Zouloulais

**L**orsque Zoré, le sorcier de la tribu des Zouloulais, décide de regagner ses pouvoirs auprès des ancêtres, il doit trouver qui luttera contre les mauvais esprits et les fléaux des vents.

- Florence Jenner-Metz / Callicéphale Editions
- À partir de 3 ans

## > Maxime le gris



**D**e son château tout gris, le roi Maxime contemple son pays tout gris. En se promenant, il découvre dans une grotte trois pierres précieuses, une jaune, une rouge et une bleue...

- Barbara Martinez / Callicéphale Editions
- À partir de 4 ans

## > Mila

Nouveau

**M**ila, pelage lustré, ronronne. Qu'elle est heureuse d'être chatte ! Une réflexion sous forme de joute verbale sur le thème de la liberté.

- Elena Molisani / Editions Lirabelle
- À partir de 4 ans

## > Minette et ses chatons

**M**inette, énorme boule noire, donne naissance à six chatons : trois blancs, trois noirs. Alors que les premiers sont prudents, sages, les seconds font les fous et explorent partout.

- Kunpei Higashi / Ane bâté éditions
- À partir de 4 ans

## > Mon loup

**U**ne variation sur le petit chaperon rouge à plusieurs niveaux de lecture. Danger et humour se côtoient avec finesse.

- Anne Bertier / Editions Grandir
- À partir de 2 ans

Nou-  
veau

## > Monsieur Renard à la Pipiliothèque

**M**onsieur Renard a-t-il le droit de chasser dans cet endroit mystérieux où normalement seuls les livres se font dévorer? Souris va bien vite lui apprendre les règles de la Pipiliothèque...

- Pauli Lorenz / Ane bâté éditions
- À partir de 5 ans

## > Noël approche



**Q**uelle journée ! Une jolie petite souris découvre avec joie les délices de l'hiver ! Il se prépare sûrement quelque chose de magique ! Grelots et clochettes, c'est bientôt la fête !

- Andrée Leonelli / Callicéphale Editions
- À partir de 5 ans

## > Oh Lila !

**L**ila, une jeune lièvre, fait une bêtise. L'histoire de Lila encourage les enfants, dans des situations difficiles, à demander de l'aide.

- Marina Janssens / Callicéphale Editions
- À partir de 5 ans

Nou-  
veau

## > Petit pingouin



**P**as facile d'être un pingouin frileux sur la banquise gelée... Petit pingouin partira avec Cachalot à la recherche du secret pour ne plus avoir froid.

- Nicole Snitselaar / Kamishibaïs Editions
- À partir de 3 ans

## > Piou-piou et Cui-cui

Nou-  
veau

**P**iou-piou, Cui-cui et leur famille, vivent dans un buisson de jasmin. Un matin, ils sont dénichés par les «engins jaunes» et contraints de partir...

- Jean-Luc Burger / Callicéphale Editions
- À partir de 7 ans

## > Pluie bleue

Nou-  
veau

**L**e voyage de Pluie Bleue, une petite fille obstinée née un jour d'arc-en-ciel d'une goutte d'eau étrange sur un rivage de Tasmanie.

- Clémentine Magiera / Kamishibaïs Editions
- À partir de 6 ans

## > Rosille la chenille

Nou-  
veau

**A**travers cette courte histoire, les enfants découvriront l'étonnante métamorphose de chenille Rosille en papillon.

- Céline Lamour-Crochet / Kamishibaïs Editions
- À partir de 3 ans

## > Sushi

**P**our ne pas tourner en rond, Sushi, le petit poisson jaune, part à la recherche du caillou magique... Au bout de sa quête aquatique, Sushi trouvera un ami de taille...

- Thierry Chapeau / Callicéphale Editions
- À partir de 6 ans

Nouveau

## > Tuga et le chapeau magique



**T**uga, la petite tortue, vit dans la forêt tropicale mais celle-ci est menacée par les hommes. Avec l'aide de l'enfant voyageur, Tuga va tout faire pour

sauver la forêt.

- Vanessa Bongcam / Kamishibai Editions
- À partir de 5 ans

Nouveau

## > Un amour sucré-salé

**I**l était une fois une petite maison tout en sel. De bas en haut, de haut en bas, de la porte jusqu'au toit. Dans la maison de sel vivait un grand-père. Il était tout en sel...

- Véronique Deroide / Editions Lirabelle
- À partir de 6 ans

Nouveau

## > Un œuf monstrueux

**A**lors que Noisette mange des boulettes de riz, elle remarque que l'une d'entre elles est plus grosse que les autres... Et s'il y avait un monstre à l'intérieur ?

- Kaichi Keiko / Editions Lirabelle
- À partir de 3 ans

## > Une écharpe pour grand-mère



**M**iko a appris à tricoter. Une écharpe pour grand-mère, une jupe pour Teko, un manteau pour maman... Déroulons le fil de l'histoire et sourions du clin d'œil final...

- Yasuko Akagi / Editions Lirabelle
- À partir de 2 ans

## > Une graine

**Q**uelle aventure que celle de cette graine qui aborde avec réticences le passage de l'intérieur vers l'extérieur !

- Françoise Diep / Editions Lirabelle
- À partir de 6 ans

## > Une souris verte

**U**ne souris verte qui courait dans l'herbe, Je l'attrape par la queue, Je la montre à ces messieurs...

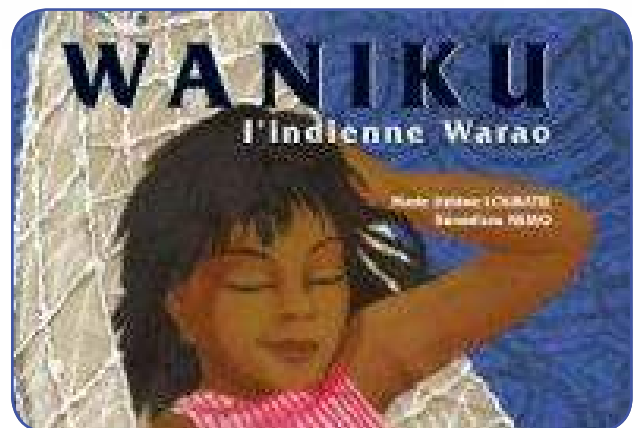
- Dorothée Duntze / Kamishibai Editions
- À partir de 3 ans

## > Valentine, deux histoires d'amour

**L**es histoires d'amour et d'amitié de la petite Valentine. Les ballons rouges et les flèches des anges sont là pour l'aider dans sa quête.

- Tibor Karpatis / Callicéphale Editions
- À partir de 6 ans

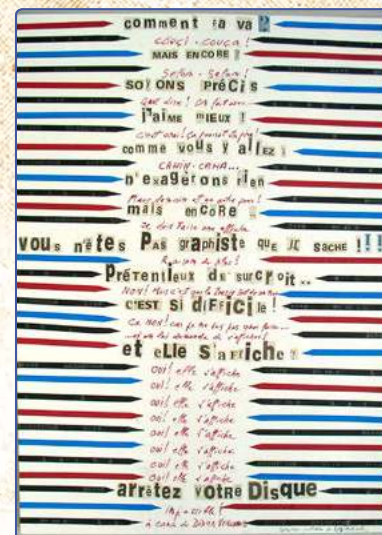
## > Waniku



**C'**est une journée ordinaire pour Waniku, jeune indienne warao. Un texte documentaire sur le quotidien et les traditions waraos du Vénézuéla et un hymne au respect du droit des tribus.

- Marie-Hélène Loubatié / Editions Grandir
- À partir de 6 ans

**D**epuis plus de vingt ans, les éditions le Bleu du ciel se sont lancées dans une aventure éditoriale unique : publier une revue murale de poésie. Conçues comme une affiche, aux dimensions du mobilier urbain, elles sont réalisées par des poètes et des artistes contemporains et font dialoguer texte et images, bref « une extension du domaine du poème » (Patrick Kéchichian, *Le Monde*, février 2002). Une approche originale pour toutes vos animations liées à la poésie ou plus simplement une manière poétique d'embellir votre bibliothèque.



- Sans titre / Emmanuelle Léonard
- Persistance / Mathieu Beauséjour
- Tout va bien / Patrick Tallon
- Poster postérité / Stefan Nikolaev
- Sans titre / Tatiana Trouvé
- Artwork in progress / Carlos Sainte-Marie
- Essorer le Simpson / Delphine et Michel Herrera
- ART-RAT au Kunstsanatorium / Richard Martel
- Sans titre / Valérie Jouve
- Sans titre / Marc Leduc et Benoit Bourdeau
- Sans titre / Patrick Altman
- Revenez nous voir / Emmanuel Galland et Nicolas Baier
- 20 : Wharf / Bernard Manciet (traduit de l'occitan par l'auteur), peintures Jean-Romain Manciet
- 21 : Quelques Vénus / poèmes Christian Prigent, dispositif et peintures Michel Herrera
- 22 : À qui la parole ? : projet « Relevés d'individus » / Michel Herrera
- 23 : Assemblées des mauvaises herbes, projet « Relevés d'individus » / Jean-Marc Baillieu et Michel Herrera
- 24 : Donc, il va falloir sévir / Didier Arnaudet et Jean-Louis Chapin
- 25 : Au lieu de poulpes / Vincent Sabatier
- 26 : Comptine d'après-guerre 1914-1918 / photographie Marie-Céline Delibiot, graphisme Franck Tallon avec le concours de Didier Arnaudet
- 27 : 687, ici justement / Jean-Jacques Ceccarelli, Georges René et Jean-Jacques Viton
- 28 : Affiche et bande magnétique / Bernard Heidsieck
- 29 : Le Tourbillon / Philippe Beck et Yves Mestrallet
- 30 : Toutes les traces / Bernard Noël
- 31 : Les yeux mi-clos / Jean-Pierre Ostende et Didier Courbot
- 32 : La ville instantane / texte Pascal Poyet, photographie Goria
- 33 : Vanishing point / Didier Courbot
- 34 : Allô ? Hercule Poirot ? / Babeth Rambaud
- 35 : Mai aurignacien contemporain / Julien Blaine
- 36 : Le caméléon / Julien Blaine
- 37 : Sublime / Michel Deguy et Alain Lesté
- 38 : Où va-t-on ? / Jean-Michel Espitalier et Franck Tallon
- 39 : Humidité relative / Didier Arnaudet et Carmelo Zagari
- 40 : Je suis le lecteur / Jean-François Bory
- 41 : Avis au poulet / Jacques Rebotier
- 42 : Collages / Bernard Heidsieck
- 43 : Jeff / Jean-Jacques Ceccarelli, Georges René et Gérard Arseguel
- 44 : Vidéosurveillance / Nathalie Quintane et Stéphane Bérard
- 45 : Participer au maximum / Jérôme Mauche et Michel Herrera
- 46 : La liste / Pierre Mabillet et Hervé Aracil
- 47 : Sans titre / Suzanne Doppelt
- 48 : Sans titre / Suzanne Doppelt
- 49 : Sans titre / Sophie et Claude Chambard
- 50 : Lophophora / Anne-Marie Pêcheur et Jean-Marc Baillieu
- 51 : La somme des deux / photographie Brigitte Palaggi, texte Olivier Domerg
- 53 : Sans titre / Danielle Mémoire et Élisabeth Lennard
- 54 : Cartographie / Ryoko Sekiguchi, Angela Detanico et Rafaël Lain
- 55 : Scénario / Jérôme Mauche, Didier Vergnaud et Michel Herrera

#### FICHE TECHNIQUE

- **Composition** : Affiches 180 x 120 cm
- **Valeur d'assurance** : 2 250 €
- **Public** : adultes
- **Conception** : éditions le Bleu du ciel

#### EN COMPLÉMENT

Le site <http://editionlebleuduciel.free.fr>  
Deux ouvrages documentaires retraçant ce projet :  
l'Affiche de poésie 1990-2000 et l'Affiche, éditions le Bleu du ciel

## > Matériel

**L**a mise en place d'animations nécessite parfois du matériel, la BDPA possède un certain nombre de coussins, grilles qui peuvent compléter votre mobilier, en particulier pour l'accueil de groupes en section jeunesse, ou créer une ambiance spécifique liée au thème d'une animation.



Vous trouverez une liste de ce matériel accompagné de photographie dans la rubrique « animation » de la partie professionnelle de notre site internet. La réservation s'effectue auprès du secrétariat.

## > Règlement

**L**es outils d'animation de la BDPA sont proposés gratuitement à l'ensemble des bibliothèques et des points lecture du réseau de lecture publique du département.

Les malles et expositions peuvent être réservées sur le site internet de la BDPA ou par téléphone.

La durée de prêt est fixée à deux mois mais peut être adaptée en fonction des besoins des bibliothèques et des disponibilités des outils.

Le transport et l'assurance sont à la charge de l'emprunteur. L'assurance doit couvrir la valeur indiquée dans la fiche détaillée.

Toute perte ou détérioration doit être signalée.

Vous devez mentionner le partenariat avec la BDPA sur tous vos documents de communication et lors de vos contacts avec la presse. Le logo du Conseil général est disponible sur demande auprès de la BDPA.

## > En pratique

**T**ous les documents des malles, thématiques ou accompagnant les expositions, peuvent être prêtés aux lecteurs.

Chaque exposition se compose de panneaux, d'une malle thématique et d'un carnet de bord. Ce carnet de bord contient une bibliographie, une liste de pointage et une fiche d'évaluation. Nous vous remercions de bien vouloir la compléter, elle nous

permettra d'améliorer nos services et de mieux répondre à vos attentes.

Une malle thématique est une entité, tous les documents contenus dans la malle doivent donc être rendus en même temps afin de ne pas pénaliser les emprunteurs suivants. Les documents non rendus doivent être restitués le plus rapidement possible.

# Index alphabétique des expositions

- 64 livres d'artistes pour le 64 p. 9
- 80 ans de chanson française p. 20
- Ambiances et fêtes de l'hiver p. 29
-  Carnets de voyage, mode d'emploi p. 30
- Cirque p. 31
- Comment un livre vient au monde p. 10
-  Coup de jeune sur le polar p. 10
- Dinosaures p. 34
- Elzbieta p. 22
- Fantasy p. 11
- Ginkgo : petites histoires de la nature p. 24
- Il était une fois les contes p. 22
- Jardin secret, jardins publics p. 11
-  Jardiner naturellement p. 25
- L'aventure des écritures :  
Matières et formes, Naissances, La page p. 13
- L'Eau p. 25
- L'esprit de Noël p. 29
- L'odyssée du jazz p. 20
- L'univers du blues p. 21
-  La boîte à nouvelles p. 12
- La Forêt p. 26
- La Gourmandise p. 31
- La maison est en carton p. 14
- La poésie française à travers les siècles p. 15
- La poésie en littérature jeunesse p. 15
- La terre est ma couleur p. 23
- La vache p. 27
- Le cochon dans tous ses états p. 26
- Le développement durable p. 27
- Le loup p. 28
- Le polar européen p. 16
- Le polar français p. 16
- Le rock en France p. 21
- Les écrivains et la mer p. 17
- Les grands moments du roman américain p. 17
- Les héros de la BD p. 18
- Les mots animaux p. 32
- Les mots de la gourmandise p. 32
- Les planètes p. 28
- Les techniques du 9<sup>e</sup> art p. 18
- Noël et autres fêtes de l'hiver p. 30
- Palette p. 33
- Promis, juré, on s'écrira... p. 19
- Senpai p. 19
- Sorcières p. 34
- Tous mes droits d'enfant p. 23
- Tout un monde à lire p. 24

